

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
Краснощёковского района Алтайского края**

658340 Краснощёковский район с. Краснощёково ул. Ленина 117; 8 (385 75) 22184

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

с. Краснощёково 2026

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
«Краснощёковская ДШИ»
Протокол № 48 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Краснощёковская ДШИ»



**Нормативный срок обучения 8-9 лет.
Программа составлена в соответствии с ФГТ,
утвержденными приказом Министерства культуры
от 28.01. 2026 № 136,**

Разработчик программы: Ю.Н. Груднова, преподаватель МБУДО «Краснощёковская
ДШИ»

Содержание:

I. Пояснительная записка.....	5
• Характеристика ДПОП «Хоровое пение», её место и роль в образовательном процессе;	
• Цель и задачи программы «Хоровое пение»;	
• Срок освоения программы «Хоровое пение»;	
• Объём учебной нагрузки;	
• Формы и режим занятий по ДПОП «Хоровое пение»;	
II. Требования к уровню подготовки выпускников.....	9
• Область деятельности выпускников	
• Объекты деятельности выпускников	
• Виды возможной деятельности выпускников	
III. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Хоровое пение».....	10
IV. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса по ДПОП «Хоровое пение».....	12
• График образовательного процесса	
• Учебный план	
V. Кадровое обеспечение ДПОП «Хоровое пение».....	13
VI. Ресурсное обеспечение ДПОП «Хоровое пение».....	14
VII. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.....	15
VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Учреждения.....	19
IX. Программы учебных предметов (прилагаются):	
ПО.01. Музыкальное исполнительство	
ПО.01.УП.01. Хор	
ПО.01.УП.02. Фортепиано	
ПО.01.УП.03 Основы дирижирования	

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная)

В.00. Вариативная часть

В.01.УП.01. Основы дирижирования

В.02.УП.02. Постановка голоса

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее - ДПОП «Хоровое пение») является системой учебно-методических документов и разработана для МБУДО ДШИ Краснощековского района Алтайского края (далее - Учреждение) с учётом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) в части:

- требований к уровню подготовки выпускников;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы;
- итоговой аттестации выпускников.

ДПОП «Хоровое пение» обеспечивает преемственность основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДПОП «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте и создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей. В процессе освоения ДПОП «Хоровое пение» обучающиеся приобретут необходимые знания, умения и навыки игры на фортепиано, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Важным моментом в процессе реализации ДПОП «Хоровое пение» является воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, овладение духовными и культурными ценностями народов мира, приобретение опыта творческой деятельности, подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства наиболее одарённых детей.

Цель и задачи программы:

Цель программы: Методическое обеспечение реализации ДПОП «Хоровое пение», а также целостное художественно -эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы (ОП) музыкально-исполнительских, теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

а)воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у

детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

б) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

в) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

г) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

д) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы

Срок освоения ДПОП «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения ДПОП «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, т.е. 9 лет.

При приеме на обучение по ДПОП «Хоровое пение» Учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение ДПОП «Хоровое

пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Объем учебной нагрузки

ДПОП «Хоровое пение» состоит из предметных областей, каждая из них имеет

обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Обязательная часть:

При реализации ДПОП «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01. Хор - 921 час,

УП.02. Фортепиано - 329 часов, УП.03. Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации ДПОП «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01. Хор - 1053 часа,

УП.02. Фортепиано – 395 часов, УП.03. Основы дирижирования - 58 час;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01 Сольфеджио – 428 часа, УП.01 Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часов.

Вариативная часть:

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусмотримый Учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 24 часов в неделю. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения).

Консультации

Реализация ДПОП «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме

126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Формы и режим занятий

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации ДПОП «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение ДПОП «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хор средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

Продолжительность учебных занятий

При реализации ДПОП «Хоровое пение» продолжительность учебных занятий, равна одному академическому часу и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не превышает 1,5 академического часа.

II. Требования к уровню подготовки выпускников

Область деятельности выпускников

Область деятельности выпускников по ДПОП «Хоровое пение»: музыкальное исполнительство в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях; организация и проведение концертов и прочих сценических выступлений, участие в музыкальных самодеятельных творческих коллективах.

Объекты деятельности выпускников

Объектами деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох, жанров и стилей;
музыкальный инструмент;
творческие коллективы;
слушатели и зрители различных концертных залов;
самодеятельные театральные и концертные организации;
учреждения культуры, образования.

Виды возможной деятельности выпускников

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста самодеятельного ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Деятельность в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, обучение в учреждениях среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися

ДПОП «Хоровое пение»

Минимум содержания ДПОП «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПОП «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального

произведения;

- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания терминологии музыкального искусства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умений исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальнохоровом исполнительстве и исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных метроритмических и вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПОП «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокальнохоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);
- умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование заданного музыкального материала (в тональности и отзвука);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по УП обязательной части должны отражать:

а) хор:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового

коллектива;

знание терминологии музыкального искусства;

умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

б) фортепиано:

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание терминологии музыкального искусства;

воспитание исполнительских качеств;

навыки слухового контроля;

навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

в) основы дирижирования:

знание основного вокально-хорового репертуара;

умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;

г) сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

знание музыкальных стилей;

знание терминологии музыкального искусства;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

вокально-интонационные навыки;

д) слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;

способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

е) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал некоторых пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных

стилистических направлений, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание терминологии музыкального искусства;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

ж) элементарная теория музыки:

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

IV. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

График образовательного процесса

График образовательного процесса в Учреждении соответствует положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения сроков реализации ОП, бюджета времени образовательного процесса (в неделях), промежуточных и итоговых аттестаций, каникул, резерва учебного времени.

Учебный план

Учебный план, составленный по предметным областям, включает обязательную и вариативную части, а также разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций остается неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

При формировании вариативной части учебного плана Учреждение руководствовалось целями и задачами в соответствии с ФГТ, также компетенциями

выпускника, указанными в ФГТ по ДПОП «Хоровое пение».

Формирование Учреждением предметов вариативной части учебного плана основывалось на исторических традициях в подготовке соответствующих кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка образовательных услуг и запросами обучающихся. При этом Учреждение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

V. Кадровое обеспечение ДПОП «Хоровое пение»

Реализация ДПОП "Хоровое пение" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Штат преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП, состоит из специалистов, имеющих среднее и высшее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники Учреждения проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Преподаватели образовательного учреждения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебнометодических пособий, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- новая концертная программа учащихся класса;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

При реализации ДПОП «Хоровое пение» необходимо наличие концертмейстеров по учебному предмету «Хор», «Основы дирижирования», «Постановка голоса».

VI. Ресурсное обеспечение ДПОП «Хоровое пение»

ДПОП «Хоровое пение» обеспечена учебно-методической документацией и

материалами по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ДПОП «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Учреждения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебнометодической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Материально-технические условия реализации ДПОП «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-технические условия для реализации ДПОП «Хоровое пение» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- костюмерную;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора и фортепиано);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы дирижирования», «Постановка голоса» оснащены фортепиано;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащены двумя фортепиано и имеют площадь не менее 12 м².
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, специализированным звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В Учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, работает настройщик. Учреждение обеспечивает выступление учебных коллективов (хоровых, ансамблевых) в сценических костюмах.

VII. Система и критерии оценок, формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Оценка качества реализации ДПОП «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Система контроля и оценки - это регулятор отношений ученика и учебно-образовательной среды образовательного учреждения.

Система оценки результатов обучающегося по ДПОП «Хоровое пение» осуществляется в форме цифрового балла или оценочного суждения по 5 бальной системе.

5 – «отлично»

4 – «хорошо»

3 – «удовлетворительно»

2- «неудовлетворительно»

1- «крайне неудовлетворительно»

Оценка и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации обучающихся оцениваются таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты освоения ДПОП «Хоровое пение» каждым обучающимся;
- полноту выполнения образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всего срока обучения.

Рекомендуется следующая форма характеристики выступления обучающегося:

1. Возраст учащегося, класс, сколько лет занимается.
2. Музыкальные и двигательные способности.
3. Психологический портрет.
4. Степень заинтересованности в учебе, интенсивность занятий.
5. Степень сложности исполняемой программы, ее соответствие учебной программе и возможностям ученика.
6. Цели и задачи за отчетный период (технические, общемузыкальные, вопросы психологии).
7. Оценка самого выступления:

- общее впечатление (понравилось/не понравилось и почему);
- справился ученик с задачами или нет, выполнил установки педагога или нет (анализ причин);
- конкретный исполнительский анализ произведений по следующей схеме: характер произведения, соответствие стилю, форма, наличие кульминаций, фразировка, штрихи, артикуляция, качество звука, приемы игры, аппликатура;
- методический анализ произведения: степень сложности (технической и художественной), методические задачи, стоящие перед учеником при освоении данного произведения, пути их решения: вспомогательный материал, педагогические приемы.

Предлагаемый системный анализ способен дать полную картину подготовки педагога и его ученика к выступлению, помочь методической комиссии при выставлении ученику оценки и выработке методических рекомендаций преподавателю на следующий этап работы.

Оценка "индивидуальна" для каждого ученика и выставляется исключительно обучающемуся, а не преподавателю и, что самое главное, она является конструктивной и стимулирует учебный процесс. Оценки за конкретное выступление ученика и за его работу, в процессе подготовки к нему, дополняют и корректируют друг друга.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы учащегося, определяемая по динамике его роста.
- Оценка учащегося по результатам выступлений на контрольных уроках и академических концертах.
- Другие выступления учащегося в течение года.

Оценка на выпускном экзамене выставляется на основании впечатления от исполнения выпускной программы и с учетом показателей учащегося, продемонстрированных им на протяжении всего периода обучения по ДПОП «Хоровое пение».

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Учреждением самостоятельно на основании ФГТ. Учреждение разработало критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств достаточно полно и адекватно отображают настоящие ФГТ, соответствуют целям и задачам ОП и её учебному плану.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Освоение ДПОП «Хоровое пение» завершается **итоговой аттестацией обучающихся.**

Итоговая аттестация проводится для всех выпускников детской школы искусств, освоивших ДПОП «Хоровое пение» в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа руководителя Учреждения к итоговой аттестации.

Для обучающихся, освоивших ДПОП «Хоровое пение» с 8-летним сроком обучения, итоговая аттестация проводится по окончании 8 класса, а

при сроке освоения ДПОП «Хоровое пение» в 8 лет с дополнительным годом обучения – по окончании 9 класса.

При реализации ДПОП «Хоровое пение» в сокращенные сроки или индивидуальным учебным планам итоговая аттестация проводится по завершении освоения указанной программы и индивидуального учебного плана в том же порядке.

Итоговая аттестация проводится по завершении учебных занятий по всем учебным предметам в виде концерта (академического концерта), исполнения программы, письменного и (или) устного ответа. Количество выпускных экзаменов и их формы по программе «Хоровое пение» установлены согласно ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной

интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для

воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Учреждения

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Учреждения направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждении создаются учебные творческие коллективы (оркестры, ансамбли вокальные и инструментальные, хоровые, и др.), деятельность которых регулируется локальными нормативными актами Учреждения.

Программно-целевой подход в деятельности Учреждения даёт возможность каждому ребёнку включиться в живое общение с музыкальной культурой через программы, учебные занятия, концертные выступления, игру, праздники и способствует полноценному восприятию ребёнком ценностей российской и мировой культуры. Разнообразие и богатство музыкального материала в программном содержании даёт возможность построить образовательно-воспитательный процесс в Учреждении таким образом, чтобы сохранить целостность развивающейся личности ребёнка.

Учреждение оперативно реагирует на культурные потребности населения, окружает вниманием и предоставляет воспитательные средства культуры и искусства не только всем детям, обучающимся в школе искусств, но учащимся образовательных школ, воспитанникам детских садов и других образовательных учреждений на территории Краснощековского района.

Творческая практика обучающихся и выпускников музыкальной школы реализуется на уровне сольных концертов, концертов-лекций, абонементных концертов. Это способствует развитию ранней предпрофессиональной подготовке обучающихся, повышению уровня их творческой активности.

Обучающиеся школы принимают активное участие в международных, всероссийских, региональных и краевых конкурсах. Выпускники ежегодно поступают в средние специальные учебные организации.

Взаимодействие Учреждения с учебными организациями культуры и искусства края, как высшего, так и среднего профессионального образования проводятся через мероприятия методического плана: приглашение специалистов для оказания методической помощи преподавателям, посещение учебных организаций преподавателями и обучающимися школы, участие в зональных и краевых семинарах-практикумах. На базе этих учебных организаций, преподаватели

проходят курсы повышения квалификации, обучающиеся участвуют в конкурсах, фестивалях, олимпиадах. Преподаватели музыкального колледжа являются рецензентами программ, методических разработок, открытых уроков и других материалов.

IX. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения

Творческая и культурно-просветительская деятельность ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного хорового искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ОУ созданы учебные творческие коллективы: Хор младших классов; Хор старших классов; Ансамбль «Мажор-компания».

Цель и задачи программы:

- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- обеспечение благоприятных условий для успешной социализации-индивидуализации личности ребенка в музыкальной школе и обществе в целом;
- воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;
- приобщение граждан РФ к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических норм поведения и морали как личности, так и общества.

Формы работы:

1. Индивидуальная работа с обучающимися и родителями (законными представителями) в классе (проведение классных концертов, конкурсов, выставок и т.д.)

2. Общешкольные мероприятия:

- Общешкольная линейка в начале учебного года
- «День Музыки»
- «Посвящение в первоклассники»
- Новогодний праздник
- Рождественский праздник
- Школьный конкурс «Музыкальный калейдоскоп»
- День открытых дверей

- Отчетный концерт школы в РДК
- Тематические концерты, выставки и др.

3. Концерты для обучающихся начальной и старшей школы, воспитанников детских садов.

4. Благотворительные концерты для незащищённых слоев населения (Школа – интернат, Центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов, Дом ветеранов).

5. Встречи с ветеранами труда и Великой Отечественной войны.

6. Участие учащихся и преподавателей в конкурсах, концертах, фестивалях, олимпиадах разных уровней.

7. Посещение театров, музеев, библиотек и т.д.

Ожидаемые результаты:

- Обеспечение конкурентоспособности, престижности и востребованности Учреждения на рынке образовательных услуг;
- Учреждение выступает своеобразным центром межкультурных коммуникаций, реально способствующих развитию социально значимых ценностей культуры общения и владения искусством жить в мире непохожих людей;
- увеличение доли дошкольников и школьников, вовлеченных в освоение дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства, а также задействованных в различных формах внешкольной деятельности;
- формирование музыкальной грамотности детей, родителей (законных представителей), их слушательской и зрительской культуры.

Программа методической деятельности Учреждения

Методическая работа в Учреждении направлена на совершенствование образовательного процесса с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. Требования к методической работе, порядок оценки ее результатов определяются уставом или локальными нормативными актами Учреждения.

Цель методической деятельности:

Повышение уровня профессионального мастерства и профессиональной компетенции преподавателей Учреждения, повышение качества образовательных услуг.

Методическая работа в Учреждении ведется через следующие формы:

- Открытые уроки;
- Мастер-классы;
- Педагогические мастерские;
- Выступления на научно-практических конференциях;
- Кураторство, методическая помощь;
- Методическое обеспечение (разработки, пособия);
- Проектная деятельность;
- Научно-исследовательская деятельность;

- Курсы повышения квалификации;
- Взаимодействие с организациями подобного типа с целью обмена опытом;
- Работа преподавателей в жюри конкурсов, в постановочных группах праздников, концертов, фестивалей и конкурсов;
- Работа в методическом совете Учреждения (решает методические задачи, содействует обновлению структуры и содержания образования, утверждает образовательные программы и учебные планы и т.д.);
- Работа в методических объединениях (отделах) Учреждения, которые на практике реализуют принципы педагогической поддержки в деятельности каждого преподавателя отдела. Организуют методическое обеспечение учебного процесса и качественное обучение обучающихся;
- Развитие творчества преподавателей их исполнительского мастерства;

Ожидаемые результаты:

- повышение уровня профессионального мастерства и профессиональной компетенции преподавателей Учреждения;
- диверсификация форм методической работы в образовательном учреждении (освоение преподавателями универсальных методик, позволяющих работать с детьми, имеющими разный исходный уровень, динамику развития художественных и специальных способностей, степень интереса и возможностей);
- овладение преподавателями школы объективными методиками диагностики уровня сформированности художественной культуры и степени учебной мотивации;
- переход от репродуктивной деятельности к продуктивной, движение от субъективного мнения к объективизации знаний;
- повышение качества образовательных услуг.
- успешность и эффективность обучения и образования детей в школе;
- диссеминация передового педагогического опыта на основе новых информационно-коммуникационных технологий.