

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОЩЕКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

**КРАСНОЩЁКОВО**

**2021**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУДО «Краснощековская ДШИ»

---

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

МБУДО «Краснощековская ДШИ»

от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства:
  - 1. Специальность. Аккордеон.
  - 2. Специальность. Домра
- III. Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки:
  - 1. Сольфеджио.
  - 2. Музыкальная литература.

## **I. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».**

Для аттестации обучающихся в МБУДО «Краснощековская ДШИ» созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают примерные репертуарные списки произведений по учебным предметам, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно федеральным государственным требованиям, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств – полные и адекватные отображения федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В представленных фондах оценочных средств содержатся примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по каждому классу по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, письменного ответа и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибальной шкале:

Оценка «5» ставится за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» ставится за оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка «3» ставится за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» ставится за комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства:**

### **1. Специальность. Аккордеон.**

#### **Промежуточная аттестация.**

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- поддержание учебной дисциплины,</li><li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li><li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li></ul>	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

#### Контрольные уроки

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### Зачеты

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### Академические концерты

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

#### Переводные экзамены

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

## **1 класс.**

### Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

#### Академический концерт:

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»  
Метлов Н. «Паук и мухи»
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
Филиппенко А. «Цыплятки»

#### Переводной экзамен:

1. У.н.п. «По дороге жук»  
П.н.п. «Веселый сапожник»
2. Р.н.п. «Я на горку шла»  
Э.н.п. «Песня о прялке»

## **2 класс.**

### Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

#### Академический концерт:

1. Р.н.п. «Я на камушке сажу»  
Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
2. У.н.п. «Ехал казак за Дунай»  
Бажилин Р. «Русская народная песня»

#### Переводной экзамен:

1. Хачатурян А. «Вальс»  
Шаинский В. «Голубой вагон»
2. Р.н.п. «Тонкая рябина»  
Бажилин Р. «Деревенские гулянья»

## **3 класс.**

### Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

#### Академический концерт:

1. Гендель Г. «Чакона»  
Анцати Л. «Вальс-мюзет»
2. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Р.н.п. «Заиграй, моя волынка»

#### Переводной экзамен:

1. Гедике А. «Ригодон»  
Савельев Б. «Песенка Леопольда»
2. Прати Т. «Аделаида»  
Р.н.п. «Катенька» обр. Аз. Иванова

## **4 класс.**

### Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

#### Академический концерт:

1. Титов Н. «Вальс»  
Вебер К. «Хорохотников»
2. Сидоров В. «Тайна»  
Плейель И. «Сонатина»

#### Переводной экзамен:

1. Шелепнев А. «Маленькая кадрили»  
Р.н.п. «Поехал казак на чужбину» обр. Бухвостова В.
2. Репников А. «Кискино горе»  
М.н.т. «Танец овечек» обр. Шарова В.

## **5 класс.**

### Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

#### Академический концерт:

1. Вивьер Г. «Тарантелла»  
Р.н.п. «Мужик пашенку пахал» обр.Смеркалова Л.
2. Савелов В. «Экспромт»  
Коробейников А. «Прелюдия»

Переводной экзамен:

1. Гаврилов Л. «Полька»  
Карамышев Б. «У реки»
2. Сорокин К. «Тема с вариациями»  
Бажилин Р. «Вальсик»

**6 класс.**

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Академический концерт:

1. Новиков А. «Уж ты, поле»  
Лемарк Ф. «В Париже»
2. Мещеряков В. «Эксцентрик»  
Мотов В. «Хоровод»

Переводной экзамен:

1. Моно М. «Милорд»  
Хайду Э. «Полька»
2. Моцарт В. «Менуэт»  
Баканов В. «Легкий ветерок»

**7 класс.**

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

Академический концерт:

1. Глинка М. «Андалузский танец»  
Фиготин Б. «Давайте танцевать»
2. Гендель Г. «Сарабанда»  
Ульмер Г. «Пигалль»

Переводной экзамен:

1. У.н.п. «Садом, садом, кумасенька» обр. Иванова Аз.  
Баканов В. «Заводная игрушка»
2. Рамо Ж. «Гавот»  
Пиццигони П. «Свет и тени»

**Итоговая аттестация.**

**8**

**класс.**

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

6 разнохарактерных пьес, в том числе 1 этюд, 1 пьеса для самостоятельного изучения;

мажорные и минорные гаммы до пяти знаков в ключе, арпеджио, аккорды;

чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование;

аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии;

творческие задания;

игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Бах И. «Прелюдия»  
Векслер Б. «Два старинных русских романса»  
Гжельский О. «Праздничный вальс»  
Бажилин Р. «Баловень судьбы»
2. Гендель Г. «Ария»



Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени» обр. Иванова В.  
Тихонов Б. «У моря»  
Бажилин Р. «Листок из военного альбома»

### 9 класс.

Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

#### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. «Аллеманда»  
Бартон Г. «Токката»  
Арро Э. «Спокойной ночи»  
Фиготин Б. «Мотылек»
2. Дандрие Ж. «Свирели»  
Лист-Булгаков «Русский галоп»  
Рид Д. «Сладкие грезы»  
Князев А. «Фантазия на тему песни «Отговорила роща золотая» Г. Пономаренко»

#### Итоговая аттестация (экзамен)

Экзамен определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### 1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**2. Специальность. Домра.  
Промежуточная аттестация.**

<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на	зачеты (показ части
	определенном этапе обучения	программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой
	и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### 1 класс.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Обр. А. Илюхина «Во саду ли, в огороде».  
Зверев А. «Колокольчики».  
Обр. В. Городовской «У голубя, у сизого».
- Белавин М. «Дразнилка».  
Страхов. «Дедушка Андреев».  
Зверев А. «Медведь и Маша».

Во втором полугодии они должны исполнить две пьесы различного характера на первом прослушивании (3-я четверть) и две разнохарактерные пьесы на переводном экзамене (этиод и гаммы исполняются на контрольном уроке).

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- Кабалевский Д. «Рассказ Героя».  
Обр. А. Илюхина «Во саду ли, в огороде».  
Белавин М. «Дразнилка».
- Дварионас. «Прелюдия».  
Обр. В. Городовской «У голубя, у сизого».  
Гречанинов «Лошадки».

### 2 класс.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Глейхман В. (обр.) Р.Н.П. «А я по лугу».  
Городовская В. (обр.) Р.Н.П. «За реченькой Диво».  
Кабалевский Д. «Полька».
- Бекман. «Елочка».

Гречанинов А. Р.Н.П. «Коза рогатая».  
Шуман «Песенка».

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Конов В. «Наигрыш».  
Илюхин А. «Вы послушайте ребята, что струна – то говорит» Р.Н.П.  
Тамарин И. (обр.) Р.Н.П. «Вспомним, братцы, Русь да славу».
2. Векерлен «Детская песенка».  
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы».  
Глейхман В. Обр. Р.Н.П. «Галя по садочку ходила».

**3 класс.**

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Андреев В. «Русский марш».  
Цинцидзе С. «Песня стрекозы» из кинофильма «Стрекоза».  
Лобов В. (обр.) «Посею лебеду на берегу».  
Городовская В. «По долинам и по взгорьям».
2. Гурилев А. (обр.) «Как у нас во садочке».  
Иванов Аз. «Полька».  
Хватов В. (обр.) «Тимоня».  
Глейхман В. «Этюд».

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Андреев В. Вальс «Грезы».  
Трояновский Б. (обр.) «Ай, все кумушки домой».  
Фомин «Овернский танец».  
Гладков Г. «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты».
2. Андреев В. «Листок из альбома».  
Зверев А. сюита «Из любимых книжек» I-III чч.  
Шалов А. (обр.) «Ехал казак за Дунай» У.Н.П.

**4 класс.**

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май-экзамен (зачет) (Зразнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
--	---

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Андреев В. Мазурка № 3.  
Трояновский Б. (обр.) «Ах ты, береза». Р.Н.П.  
Толстой Н. Баба – Яга.  
Я. Френкель "Погоня" (из к/фильма «Новые приключения неуловимых»).
2. Зверев А. Рондо в старинном стиле.  
Андреев В. Вальс «Бабочка».  
Трояновский Б. (обр.) «У ворот, ворот» Р.Н.П.  
Шалов А. Этюд – Тарантелла.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Шалов А. Детская сюита «Аленкины игрушки».  
Андреев В. Сцена из балета.  
Трояновский Б. (обр.) «Всю – то я вселенную проехал».
2. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия».  
Илюхин А. (обр.) «Полноте ребята». Р.Н.П.  
Новиков А. «Смуглянка».  
Шалов А. Этюд – Тарантелла.

**5 класс.**

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май- экзамен (зачет) (Зразнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Андреев В. Мазурка № 4.  
Трояновский Б. (обр.) «Заиграй моя волынка».  
Варламов А. «Красный сарафан».  
Дербенко Е. «Сельские зори».
2. Телеман Г.Ф. «Соната».  
Трояновский Б. (обр.) «По всей деревне Катенька».  
Авксентьев Е. «Юмореска».

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Андреев В. «Румынская Песня и Чардаш».  
Шалов А. (обр.) «Заставил меня муж парну банюшку топить».

- Гранозио «Испанская гитара».  
 Чайкин Н. Этюд а – dur.  
 2. Андреев В. «Испанский танец».  
 Артемьев Э. «Романс».  
 Трояновский Б. (обр.) «Час да по часу».  
 Шалов А. «Этюд» е – moll .

**6 класс.**

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

- Моцарт. Пьеса.  
Андреев В. Полонез № 1.  
Трояновский Б. (обр.) «от села до села» Р.Н.П.  
Гольц Б. Юмореска.
- Андреев В. Вальс Искорки.  
Трояновский Б. (обр.) Р.Н.П. «Всю – то я вселенную проехал».  
Городовская В. (обр.) Р.Н.П. «Вдоль да по речке» дуэт.  
А. Шалов Этюд. Песня.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета).**

- Вивальди А. Концерт. G- dur, 1 часть.  
Тамарин И. «Охотный ряд».  
Рожков М. (обр.) «Выйду ль я на реченьку» Р.Н.П.
- Бах И.- Сен-Санс К. Бурре.  
Андреев В. Вальс «ФАВН».  
Трояновский Б. (обр.) «Светит месяц» Р.Н.П.  
Гольц Б. Юмореска.

**7 класс.**

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**



1. Андреев В. Вальс «Воспоминание о Вене».  
Конов В. Джазовая сюита.  
Трояновский Б. (обр.) Р.Н.П. «Из под дуба, из – под вяза».  
Тамарин И. «Романс».
2. Андреев В. Полонез № 2.  
А. Шульман. Болеро.  
Шалов А. (обр.) Р.Н.П. «Кольцо души девицы».  
Белецкий, Розанова Н. «Марш- Гротеск».

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. П. Барчунов. Концерт II-III части.  
Б. Тростянский. Кадриль.  
Шалов А. (обр.) «Винят меня в народе».
2. А. Вивальди Концерт а – moll 1 часть.  
Трояновский Б.(обр.) Р.Н.П. «Уральская плясовая».  
Р. Диенс «Небесное танго».

### Итоговая аттестация

#### 8 класс.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти:

- Хроматическая гамма от различных звуков.
- 2-3 этюда на различные виды техники.
- 5-6 пьес различного характера (ансамбли).
- 1-2 произведения крупной формы.

Несколько произведений для чтения нот с листа.

Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности и исполнение произведений крупной формы.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки).

#### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. И.С. Бах Концерт а –moll, 1 часть.  
Н. Погодини Соната № 1, а –moll.  
А. Шалов (обр.) «Валенки» Р.Н.П.  
А. Гуревич, А. Исаев «Старое банджо».
2. Н. Кичанов Концерт, 1 часть.  
Ю. Шишаков «Воронежские акварели». Сюита.  
П. Нечепоренко. (обр.) «Час да по часу» и «От села до села» Р.Н.П.  
А. Абреу «Бразильский карнавал».

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## 9 класс.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к формированию музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

### Примерный репертуарный список

1. В. Конов Концерт, 1 часть.  
А. Шалов (обр.) «Винят меня в народе» Р.Н.П.  
Л. Дакен «Кукушка».  
Б. Тростянский Кадриль.
2. А. Вивальди Концерт G- dur 1 часть.  
Андреев В., Нагорный А. Вальс «Бабочка».  
Р. Диенс «Небесное танго».  
А. Шалов (обр.) «Валенки» Р.Н.П.

## IV. Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки:

### 1. Сольфеджио.

#### Промежуточная аттестация.

*Промежуточный контроль* - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

*Примерные требования на экзамене в 6 классе*

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных интервалов в тональности,

- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных аккордов в тональности,

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

- чтение одногласного примера с листа,

- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.

2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.

3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.

4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.

5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одногласие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

**Итоговая аттестация.**

*Итоговый контроль* - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

*Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе*

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
  - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
  - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
  - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
  - спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
  - спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
  - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
  - определить на слух несколько интервалов вне тональности,
  - спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
  - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
  - разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
  - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

#### *Примерные требования на экзамене в 9 классе*

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## 2. Музыкальная литература.

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.  
*Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)*

### 2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, -год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха, -год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
  7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
  8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
  9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

### 2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая

французская буржуазная революция,  
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,  
год рождения В.А.Моцарта,  
год смерти И.С.Баха,  
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,  
год рождения И.С.Баха,  
год смерти В.А.Моцарта,  
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,  
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,  
год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

#### *Итоговый контроль*

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

#### **Итоговая работа, 1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### **Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Итоговая работа, 3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

#### *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации*

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.



### **Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета**

может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомо) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

**Итоговый контроль** предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

*Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена*

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений: «Из Нового света» «Проданная невеста» «Море» «Туонельский лебедь» «Влтава» «Пер Гюнт» «Норвежские танцы» «Славянские танцы» «Грустный вальс» «Болеро»