

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОЩЕКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

КРАСНОЩЁКОВО

2021

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУДО «Краснощековская ДШИ»

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

МБУДО «Краснощековская ДШИ»

от _____ № _____

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства. В данном документе содержатся примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по каждому классу по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Учебный предмет «Хор»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей музыкальных произведений разных жанров;
- навыки чтения с листа.

Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения хора 1 класса и младшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в младший и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- текущая сдача партий.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в хоре 1 класса при переводе детей в младший хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из младшего хора в старший хор.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде зачетов в конце второго полугодия учебного года. Формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из **хора 1 класса** в **младший хор** преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из подготовительного в младший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в подготовительном хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения *legato*.

Младший хор

Примерный репертуарный список

Аренский. «Комар»

Бах. «За рекою старый дом»

Брамс. «Колыбельная»

И. Гайдн. «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин», «К дружбе»

Гречанинов. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»,

«Маки-маковочки»

Е. Зарицкая «Где зимуют зяблики», «Музыкант».

При переходе учащихся из **младшего** хора в **старший**, на контрольном уроке в индивидуальном порядке оцениваются следующие навыки и умения:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и nonlegato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.
8. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его.

Старший хор

Примерный репертуарный список

1. Рус.нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус.нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. В.Семёнов «Звездная река»
4. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
5. Й.Гайдн, рус.текст Я.Серпина «Пастух»
6. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
7. Г.Струве «Океан улыбок», «Буря», «Черёмуха», «На горе, на взгорье», «Моя Россия»
8. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
9. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
10. Бородин «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
11. Б.Бриттен, рус.текст Б. Дубровина «Канон»
12. Д. Каччини «Ave Maria»
13. В. Беляев, сл. Б. Будакова «Ангелы летели над Россией»

Фонд оценочных средств итоговой аттестации учащихся

По завершении изучения учебного предмета «Хор» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При проведении итоговой аттестации по хоровому классу также необходимо учитывать: знание выпускника текущего материала, участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;

3) Фортепиано

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Учреждением.

Учреждение разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации соответствии с федеральными государственными требованиями кдополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе вобласти музыкального искусства «Хоровое пение».

Методом оценивания являетсявыставление оценки заисполнение программы всоставе хорового коллективана концертах и конкурсахразного уровня в течениевсего срока обучения.

Оценивание проводитутвержденнаяраспорядительнымдокументом Учрежденияэкзаменационная комиссия наосновании разработанныхтребований к выпускнойпрограмме.

Требования к выпускной программе:

- произведение а саpella;
- произведение русскогокомпозитора;
- произведение зарубежного композитора;
- произведение современного композитора.

Примерные концертные программы выступлений на выпускном экзаменов форме отчётного концерта

вариант 1

1. Р.н.п. обр. М. Анцева «Лен зеленой»
2. Музыка В. Ребикова, слова И. Бунина «Веет утро прохладой лесною»
3. Музыка Дж. Гершвина, слова А. Гершвина «Хлопай в такт»
4. Слова и музыка С. Смольянинова «Листопад»

Вариант 2

1. Р.н.п. обр. Попова «Я посеяла ленку»
2. Музыка А. Бородина «Улетай на крыльях ветра». Хор из оперы «Князь Игорь»
3. Дж. Каччини «AveMaria»
4. Слова и музыка С. Красина «Все весной»

Вариант 3

1. Старинная народная песня, переложение Э. Леонова «Днесь родился наш спаситель»

- Музыка И. Брамса, слова Л. Компанейца «Петрушка»
- Музыка Ц. Кюи, слова Надсона «Зоря лениво догораєт»
- Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова «Луг – лужок»

Учебный предмет «Постановка голоса»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях (I полугодие), публичных выступлениях, академических зачетах (II полугодие), а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки и зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На полугодовом зачёте учащиеся 1-4 классов исполняют по 1 произведению, 5-8 классов – по 2 разнохарактерных произведения.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1 класс

В результате первого года обучения учащиеся должны научиться:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- петь простые мелодии на легато в медленном и среднем темпе.
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками.
- следить за чистотой интонации.

Примерный репертуарный список:

1. Р.Н.П. «Ходила младёшенька», «Во поле берёза стояла», «Коровушка»
2. Бел. нар. песня «Перепёлка»
3. А. Аренский «Детская песня»
4. В. Калинин «Киска», «Звёздочки», «Мишка»
5. Красев «Ландыш», «Зимняя песенка»
6. Тиличеева «Берёзка», «Музыкальный урок»

2 класс

В результате второго года обучения учащиеся должны научиться:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- петь простые мелодии на легато в медленном и среднем темпе.
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками.
- следить за чистотой интонации.
- использовать в пении активную артикуляцию и чёткую дикцию.
- использовать в пении динамические оттенки *mf*, *mp*, *p*.

Примерный репертуарный список:

1. Укр. нар.п. «Ой бежит ручьём вода», «Птичка»
2. Лат. нар. п. «Петушок»
3. Г. Струве «Колобок», «Пестрый колпачок»
4. Е. Поплянова «Весёлые медвежатки»
5. Г. Гладков «Песня о волшебниках»
6. А. Лядов «Зайчик»

2 класс

Продолжается работа по укреплению певческого дыхания, развитию чёткой дикции, расширению диапазона, выразительностью слова.

1. Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
2. Чешская нар. песня «Яничек»
3. Словацкая нар. песня «Сокол»
4. Немецкая нар. песня «Трудно сказать»
5. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»
6. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»,
7. Аренский А. «Колыбельная»
8. Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
9. Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликованья»
10. Моцарт В. А. «Маленькая пряжа», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
11. Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
12. Шуберт Ф., «Юноша у ручья», «Утренняя серенада»

3 Класс

Учащийся должен иметь представление о работе резонаторов, выработать ощущение округлённости звука, его высокой позиции.

Примерный репертуарный список

1. Глинка «Жаворонок»,
2. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»,
3. Дунаевский «Весёлый ветер»
4. Гаврилин «Мама»
5. Брамс «Колыбельная»
6. латыш. нар. песня «Я девочка, как розочка»
7. р. н. п. «Я на камушке сижу», «На горе-то калина»

4 класс

Учащийся должен владеть всеми штрихами (легато, нон легато, стаккато) иметь представление о строении голосового аппарата, выработать ощущение округлённости звука, близости звука, его высокой позиции.

Программа должна максимально соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объёму диапазона, так и по степени трудности.

5 класс

В шестом классе начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, использованием динамических оттенков в пении, умения филировать звук.

Примерный репертуарный список

1. Р. н. п. «Как пойду я на быструю речку», «Чернобровый, черноокий»
2. Шуберт «Утренняя серенада»
3. Неаполитанская песня «Санта Лючия»
4. Даргомыжский «Не скажу никому»
5. Дунаевский «Школьный вальс»
6. Хренников «Колыбельная Светланы»
7. Таривердиев «Маленький принц»

6 класс

В седьмом классе продолжается работа над расширением диапазона, подвижностью голоса и укреплению дыхания, использованию всех штрихов и динамических оттенков в пении. Программа

подбирается с учётом возможных мутационных процессов в голосе.

Примерный репертуарный список

Р.н.п. «У зари-то у зореньки»

Глинка «Не пой красавица при мне»

Гурилёв «Право маменьке скажу»

Моцарт «Маленькая пряжа»

Дунаевский «Весна идёт»

Хрисаниди «Первый ландыш»

Римский – Корсаков «Звонче жаворонка пень»

7 класс

В течение учебного года следует направить всё внимание на устранение недостатков в дыхании, звуковедении. Продолжить работу по выравниванию звучания голоса на всём диапазоне, сглаживанию переходных нот, максимально раскрыть эмоциональность и выразительность исполнения произведений. Обязательно очень внимательно относиться к состоянию голосового аппарата.

Примерный репертуарный список

Римский-Корсаков «Мне грустно»

Шуберт «Форель», «Баркарола»

Минков «Спасибо музыка», «Старый рояль»

Шуман «Вечерняя звезда»

Чайковский «Рассвет»

8 класс

По окончании учебного года учащийся должен уметь разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать ошибки, самостоятельно распеваться. Владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы.

Примерный репертуарный список

Григ «Песня Сольвейг»

Римский-Корсаков «третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Моцарт «Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Каччини «»Аве Мария»

Перголези «Ария» из «СтабатМатер»

Дунаевский «Лунный вальс»

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Яркое осмысленное пение, выразительная динамика, владение исполнительской техникой и звуковедением
4 (хорошо)	Хорошее, «крепкое» исполнение с ясным пониманием исполняемого произведения. Погрешности в интонационной или ритмической точности. Погрешности в дикции или дыхании.
3 (удовлетворительно)	Слабое, невыразительное выступление, недоученность материала. Значительные погрешности в интонации или ритме. Недостаточно развиты вокальные навыки.
2(неудовлетворительно)	Очень слабое выступление. Незнание материала. Большое количество разного рода ошибок. Неудовлетворительное отношение к занятиям.

Учебный предмет «Фортепиано»

В данном документе содержатся примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по каждому классу по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», учебный предмет «Фортепиано».

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», учебный предмет «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

I. Паспорт оценочных средств к промежуточной аттестации: Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в форме: контрольных уроков, академических концертов, переводных экзаменов.

1. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по фортепиано. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель готовит с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академического концерта.

3. Переводные экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

III. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления

ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

IV. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

VI. Примерные варианты экзаменационных программ

1 класс

Вариант 1

И.С.Бах. Ария.

Беркович. Маленькие этюды для фортепиано: №22 C-dur.

Шитте 25 маленьких этюдов, соч.108, №13

А. Гречанинов «Бусинки» на выбор

Вариант 2

Л.Моцарт Бурре e moll.

А. Гедике Сонатина C-dur.

К. Черни-Гермер Этюды (по выбору)

2 класс

Вариант 1

И. С. Бах Ария.

И. Беркович Маленькие этюды для фортепиано: №22 C-dur.

Л. Шитте 25 маленьких этюдов, соч.108, №13

А. Гречанинов «Бусинки» на выбор

Вариант 2

Л. Моцарт Бурре e moll.

А. Гедике Сонатина C-dur.

К. Черни-Гермер Этюды (по выбору)

3 класс

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

4 класс

Вариант 1

Г. Гендель Фуга Домажор, Куранта ре минор.

А. Андре Соч. 34. Сонатина Фа мажор 1часть

А. Хачатурян Андантино

Ф. Бургмюллер Соч. 100. 25 этюдов: №№1-5

Вариант 2

С. Павлюченко Фугетта ля минор

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор 1-2 части

Ф. Шуберт Лендлер. Редакция Листа Ф.(ансамбль)

С. Майкапар У моря ночью

5 класс

Вариант 1

И. С. Бах Маленькие прелюдии: ля минор, Фа мажор, До мажор
Ф. Кулау Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч
С. Прокофьев Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер
Черни-Гермер Этюды 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Вариант 2

Д. Циполи Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Фугетта ми минор
А. Чимароза Сонатины ре минор, ля минор
Л. Бетховен Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор,
Тирольская песня, соч. 107
А. Лемуан Этюды соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

6 класс

Вариант 1

А. Майкапар Соч. 28 Прелюдия и фугетта до-диез минор
И. Беркович Вариации на украинские темы
А. Амиров Лирический танец
Г. Беренс Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Вариант 2

И.С. Бах Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, до минор, ля минор,
ре минор, соль минор, Французские сюиты: до минор (Менуэт), си
минор Менуэт), Ми мажор (Полонез), Ми-бемоль мажор (Бурре)
Й. Гайдн Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
С. Майкапар Маленькая сказка соч.8 №4
Г. Раввина Гармонический этюд соч.50, № 5

7 класс

Вариант 1

Ф.Э. Бах Фантазия с-moll
С. Майкапар Вариации на русскую тему
С. Майкапар Соч. 8 Ноктюрн, Токкатина, Романс, Мелодия,
Листок из альбома, Соч. 16 В разлуке,
Соч.28 Всадник в лесу баллад, Соч. 33 Тарантелла
А. Лемуан Этюд соч.37 №7

Вариант 2

Д. Циполи Фугетта e-moll
И. Бенда Сонатина Ля мажор
Д. Шостакович Гавот, Романс, Веселая сказка
Л. Шитте Этюд соч. 68 № 21, 23

8 класс

Вариант 1

Г. Гендель 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Алеманда
Д. Чимароза Соната Си бемоль мажор, Ми бемоль мажор, соль минор
П. Чайковский Детский альбом: Вальс, Зимнее утро, Русская песня, Песня
жаворонка, Хор
А. Гедике Этюд соч.32 №30, соч. 59 №№ 12, 17,
Двенадцать мелодических этюдов: №№4, 14

Вариант 2

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги. 12 маленьких прелюдий:
домажор, Ре мажор, ре минор, Фа мажор (№8), Фа мажор (№9),
соль минор (№11), 6 маленьких прелюдий: до мажор, Маленькая
двухголосная фуга, трехголосная фуга до мажор, двухголосные
инвенции: доминор, ре мажор, ми мажор, ля минор, си бемоль
мажор

К.М. Вебер Анданте с вариациями соч.3 №4

И. Якушенко Колыбельная

9 класс

Вариант 1

М. Чюрленис Фугетта си минор

Д. Чимароза Соната Си бемоль мажор

М. Мусоргский Слеза

И. Бертини Этюд соч.29 №18, Этюд До мажор

Вариант 2

И. С. Бах Трехголосная фуга До мажор

Й. Гайдн Сонаты: №5 Домажор, №12 Соль мажор

М. Глинка Прощальный вальс, Мазурки фа мажор, до мажор

Тарантелла, Мелодический вальс

И. Крамер Этюды соч.60 №18, 19, 22, 23

Учебный предмет «Ансамбль»

Учебный предмет начинается с 3 класса обучения по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» и предполагает малые формы ансамбля: дуэты, трио, квартеты в зависимости от индивидуальных способностей учащихся. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Возможно проведение занятий ансамблем следующими группами:

Ансамбль в 3 классе: дуэт, группы по 3, 4 человека (условно трио, квартеты)

Ансамбль в 4-5 классах: Дуэт, трио, квартет (возможно исполнение только двух партий)

Ансамбль в 6-8(9) классах: дуэты, трио, квартеты

Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в классе «Вокального ансамбля» должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 3,4 классы – 4-6; с 5 по 8 классы – 6-8 произведений.

Примерный репертуарный список для ансамблей 3-4 классов

1. А.Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи мотылек»
2. А. Аренский, сл. А. Плещеева «Спи, дитя мое»
3. О.Хромушин. «Что такое лужа?»
4. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Родина»
5. Р.Паулс «Кашалотик», «Сонная песенка»
6. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского «Лесная песенка»
7. Й.Гайдн «Старый добрый клавесин»
8. Й. Гайдн, рус. текст П. Синявского «Вот опять уходит лето» (перел. В. Попова)
9. Л.Бетховен «Малиновка»
10. Р.н.п. «Ах, вы сени»
11. Р.н.п. «Во кузнице»
12. И.С. Бах, рус. текст Я. Серпина «Перед дорогой» (перел. В. Попова)
13. Д.Кабалевский, сл. В.Викторова «Спокойной ночи»
14. М.И. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»

Примерный репертуарный список для ансамблей старших классов

Дуэты:

1. Н.А. Римский-Корсаков. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»),
2. обработки русских нар.песен «Как по морю», «По ягоды», «Цветики», «Ходила младёшенька», «В сыром бору тропина»
3. П.И. Чайковский «Мой садик», «Осень», Дуэт Лизы и Полины из оперы «Евгений Онегин», «дуэт Прилепы и Миловзора» из оперы «Пиковая дама»
- 4.«Колыбельная Светланы» муз. Т. Хренников, сл. А. Гладков
- 5.В.А. Моцарт «Весенняя», «Послушай как звуки...»
- 6.В.Семёнов, сл. Л. Дымовой «Птичий концерт»
- 7.Я. Дубравин «Лунная дорожка», «Песня о земной красоте», «Огромный дом»
- 8.М. Минков, сл. «Утренний свет»
9. С.Танеев, ст. М. Лермонтов «Сосна»
10. Э. Колмановский, сл. М. Пляцковский «Алёша»
11. А. Даргомыжский, сл. А. Пушкин «Минувших дней очарованье»
- 12.р.н.п. в обр. Волкова «Однозвучно гремит колокольчик»
- 13.р.н.п. в обр. Городовской «Выйду ль я на реченьку»
14. Муз. А. Гурилёва, сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»

Трио:

1. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»
2. Р.н.п. в обр. Лядова «Ты река ли»
3. р.н.п. «Во кузнице» в обр. Л. Жуковой
4. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Будь со мною», «Прекрасное далёко»
5. Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
6. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
7. Кюи «Весна», «Царскосельская статуя»
8. В.-А. Моцарт «Вечерняя песня», «Азбука».
9. П.И. Чайковский «Девушки-красавицы», из оперы «Евгений Онегин»
10. Ф.Шуберт «Баркарола»
11. С. Танеев «Я в гроте ждал тебя»
12. Т.Хренников «Осенний ноктюрн» из оперетты «Сто чертей и одна девушка»
13. А. Даргомыжский, ст. М. Лермонтов «Ночевала тучка золотая»
14. М. Минков, сл. Ю. Энтин «Да здравствует сюрприз»
15. Р.Шуман, рус .текст К. Алемасовой «Домик у моря»
16. В.А. Моцарт «Закат солнца»

Квартеты:

- 1.Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого «Желание» (перел.В.Соколова)
- 2.Д. Каччини «AveMaria»
- 3.Е.Крылатов, сл. Ю. Энтина «Бьют часы на старой башне»
- 4.В.Синенко, сл. М. Пляцковского «Звёзды в рюкзаках»
- 5.А. Даргомыжский, ст. М. Лермонтова «Сосна»
6. Р. Шуман, сл. Ф. Рюккера, рус.текст Э. Котляр «Летняя песнь»
7. Р. Шуман, рус.текст Я. Родионова «Вечерняя звезда»
8. Парцхаладзе, сл.Е. Авдиенко «Снова осень»
- 9.А. Флярковский, сл. В. Татаринова «Осинка-грустинка»
- 10.Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Гроза»
- 11.Пол.нар. п. в обр. В. Соколова, рус. текст Ю. Объедова «Речка»
- 12.М. Карминский, ст. М. Цветаевой «Благодарение господу»
- 13.р.н.п. в обр. Грибкова «По лугам, лужочкам»
14. нем. нар.песня в обр. В. Сибирского, перел. С. Прокопова «Кетхен»

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения предмета «Ансамбль» используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный зачёт в конце каждого полугодия.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Ансамбль» проходит в виде зачетов в конце первого и второго полугодия учебного года, на котором должно быть исполнено в 3-4 классе – 1 произведение, 5-8 класс – 2 произведения. Формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знание своей партии во всех исполняемых произведениях, эмоциональное артистичное исполнение произведений, чувство ансамбля и умение встраивать свой голос в общее звучание, заинтересованность, владение всеми вокальными навыками.
4 («хорошо»)	знание своей партии во всех исполняемых произведениях при незначительной вокально-интонационной неточности, недостаточно эмоциональное исполнение произведений, чувство ансамбля и умение встраивать свой голос в общее звучание, заинтересованность, недостаточное владение всеми вокальными навыками.
3 («удовлетворительно»)	Неуверенное знание своей вокальной партии в исполняемых произведениях, вокально-интонационные или ритмические неточности, слабое владение вокальными навыками, неэмоциональное исполнение, слабое чувство ансамбля.
2 («неудовлетворительно»)	Недопуск к выступлению на зачёте, неудовлетворительное отношение к занятиям, пропуски без уважительных причин, отсутствие

	заинтересованности к результатам деятельности
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Итоговая аттестация: по завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» проводится итоговый зачет. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

Учебный предмет «Сольфеджио»

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения.

Объект оценивания:

Устный ответ.

Методы оценивания:

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
14. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
15. Сколько восьмых в четверти?
16. Сколько четвертей в половинной?
17. Сколько половинных в целой?
18. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
19. Как называются звуки в ладу?

20. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
21. Какие ступени лада называются устойчивыми?
22. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
23. Какой аккорд называется трезвучием?
24. Что такое гамма?
25. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
26. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
27. Какие бывают трезвучия?
28. Что такое фраза?
29. Что такое затакт?
30. Что такое ключевые знаки?
31. Что такое темп?
32. Как называется отрывистое исполнение?
33. Как называется плавное, певучее исполнение?
34. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Объект оценивания:

Одноголосный музыкальный диктант.

Устный ответ.

Методы оценивания:

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: -

определение на слух, диктант ритмический и мелодический; -

построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

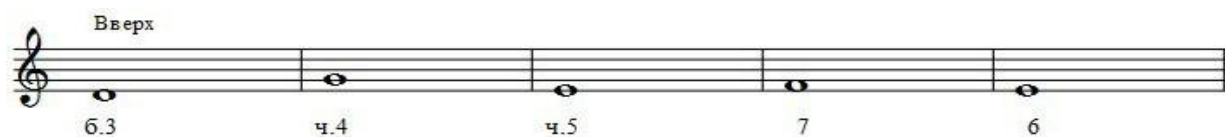
1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 интервалов (от прима до квинты); Б, М 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Из каких терций состоит М5/3?
8. Из каких терций состоит Б5/3?
9. Какие ступени лада называются главными?
10. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
11. Что такое мотив, фраза, предложение?
12. Что такое секвенция?
13. Что такое остинато?
14. Что такое аккомпанемент?
15. Что значит «транспонировать»?
16. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
17. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Объект оценивания:

Одноголосный музыкальный диктант.

Устный ответ.

Методы оценивания:

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- a. определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- b. построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

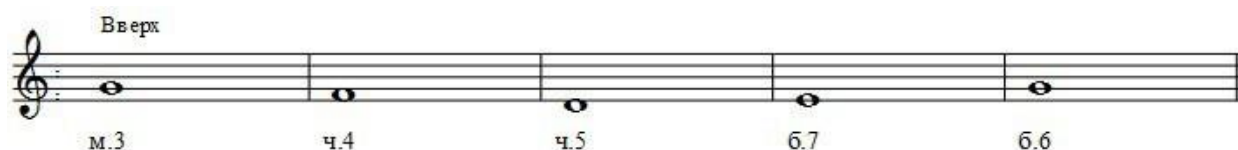
Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 - 6 интервалов (от прима до октавы); Б, М 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Назовите главные трезвучия лада.
5. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
6. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.
7. Что такое «золотая секвенция»?
8. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
9. Переменный лад – что это?

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является проверка овладения терминологией и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Объект оценивания:

Одноголосный музыкальный диктант.

Устный ответ.

Методы оценивания:

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов вверх и вниз, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, например:

Вверх

Вниз

построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. Тритоны в ладу.
3. Что такое синкопа?
4. Что такое триоль?
5. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
6. Какое трезвучие находится в основе Д7?
7. Что такое период? Виды периодов.
8. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является проверка овладения терминологией и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Объект оценивания:

Одноголосный музыкальный диктант.
Устный ответ.

Методы оценивания:

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях. Например:

Н dur б.6 б.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3
V IV IV III III II VII I

3. Построить цифровку. Например: Т6/3-Д6/4-Т6/3-Т5/3-С6/4-Т5/3 в тональности В –dur.
4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



Устный опрос включает:

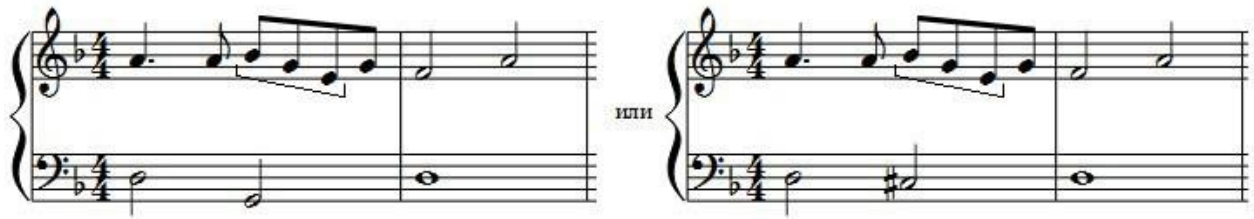
Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

Т5/3-С6/4-Т5/3 Т6-С5/3-Т6 Т6/4-С5/3-Т6/4
Т5/3-Д6-Т5/3 Т6-Д6/4-Т6 Т6/4-Д5/3-Т6/4
Т5/3-С6/4-Д6-Т5/3 (и т.д.)

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Обращения D7 (названия, построение, разрешения).
3. Строение B и M секстаккордов и квартсекстаккордов.
4. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
5. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
6. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
7. Как увеличить или уменьшить интервалы?
8. Где строятся тритоны в мажоре и миноре?

6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме итогового контрольного урока – устного и письменного.

Объект оценивания:

- Одноголосный музыкальный диктант.
- Устный ответ.

Методы оценивания:

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:

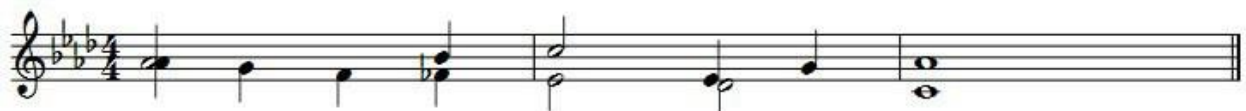


3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.
4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.
6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях. **Устный опрос включает задания:**

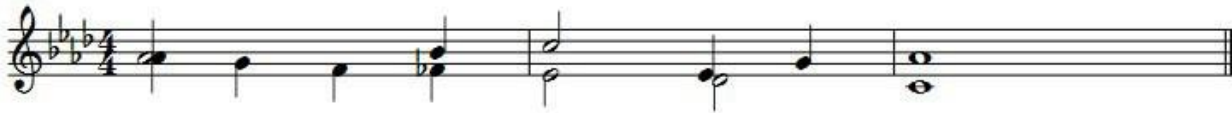
1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:



2. Спеть упражнение, включающее обращения D7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:

От Г – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓; От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



или



Построить аккордовые последовательности в **c, d-moll**:



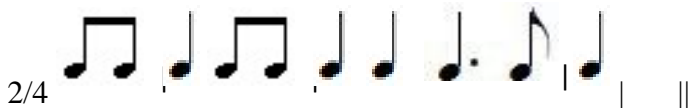
T5₃ D6₄ув.5₃ T6₃ S5₃ D6₄ T6 ум.5₃ I₃

III

II

VII#

или в **C, E-dur**:



T5₃ T6₄ув.5₃ T6₄ T6₃ S5₃ ум.5₃ I₃

VIb

II

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени.

2. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:



ПО ТОНАМ ВНИЗ

или



ПО ТОНАМ ВВЕРХ.

3. Спеть секвенцию, включающую обращения D7:



D6₅

или



D₂

4. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):

ум.7 VII ум.5 VII б.3 I ув.5 VII^b б.6 V ув.4 IV м.6 III

5. Спеть цифровку: Т6/3-С5/3-С5/3г.-Д2-Т6/3-Т5/3-м.VII7-ум.VII7-Т5/3. 7 Играть и петь хроматическую гамму:

6. Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр.101-102; 95-96).

7. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

8. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни: А.

Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов.»Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150). В.

Калинников. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

9. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

10. Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, м. VII7, ум. VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей.
5. Энгармонически равные тональности.
6. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
7. Где можно построить ув.5/3 в ладу?
8. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?
9. Родственные тональности.
10. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу
11. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
12. Диатонические семиступенные лады.
13. Характерные интервалы и тритоны.
14. Энгармонически равные интервалы.
15. Хроматическая гамма. Правила построения.
16. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимере и трезвучию.

8-9 классы

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого

характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной и устной форме.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
- диктант мелодический. Например:



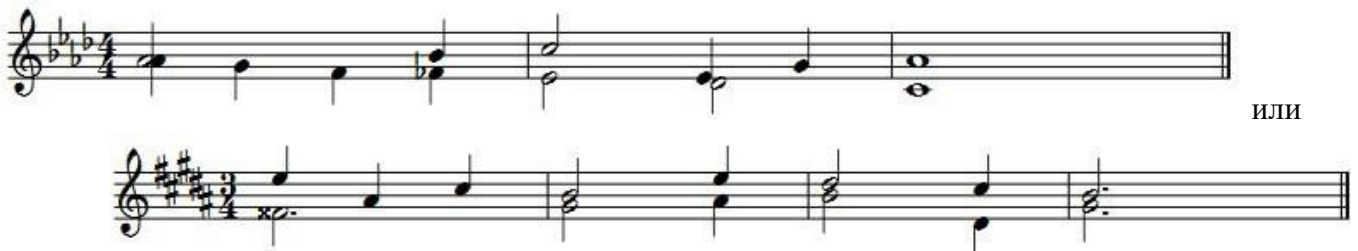
Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину.

Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От G – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓; От D – 6↑,

2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



Построить аккордовую последовательность:

T6/3- S6/3- D6/3- VI5/3- II6/4- D7-T3- S6/4- S6/4г.- D6/5- T5/3- III6/3 T6/3. As - dur
и F –dur.

Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму, пентатонику мажорную или минорную); ступени.
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



или



3. Спеть модуляции в родственные тональности. (См. 10, стр.105).
4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.
5. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

Двухголосные песни: А.

Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150). В.

Калинников. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом: Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74). Дж. Шеринг «Колыбельная». (9, стр. 39). Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).

Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49). И. Бах –

Ш. Гуно Аве, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46).

Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана». (9, стр.87).

«Дорога». Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой. (20, стр.3).

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3-4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Привести примеры.
4. Перечислить тональности (сыграть) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграть примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграть примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы
26. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
27. Правила группировки в вокальной музыке.
28. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?

Экзаменационные требования

Примерные требования на зачете в 8 классе:

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7,

обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с

альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными); -спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк.«Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);

- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор – Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин.Одноголосие:

№№

506, 508, 499);

- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);
- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;
- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);
- спеть интонационные упражнения:
 - а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;
 - б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;
 - в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;
 - г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности

Критерии оценок

«Отлично»	чистая интонация; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;
«Хорошо»	не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; не достаточное владение навыками пения с листа;

«Удовлетворительно»	не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;
«Неудовлетворительно»	не точная интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; не выразительное исполнение; не владение навыками пения с листа;

Учебный предмет «Слушание музыки»

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:

- а) . альт
- б) . виолончель
- в) . контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) . труба
- б) . валторна
- в) . тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а) . барабаны
- б) . там-там
- в) . литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

- а) . клавесин
- б) . челеста
- в) . ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а) . орган
- б) . рояль
- в) . баян

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3. Устные вопросы

- назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
 - сколько струн на контрабасе?
 - в какую группу инструментов входит валторна?
 - назовите русские народные духовые инструменты
 - назовите низкий женский голос
 - какие вы знаете разновидности флейты?
 - в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
 - в каком хоре есть партия дискантов?
 - назовите разновидности кларнета и фагота?
 - в какую группу инструментов входят литавры?
 - назовите русские народные струнные щипковые инструменты
 - назовите мужские голоса
 - у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
 - назовите самый высокий женский голос
 - кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
 - назовите известных вам скрипачей
 - кто такой «дирижер»?
 - есть ли в Магнитогорске оркестры? К какому виду они относятся?

4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	
Гавот	

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора - автора произведения:

2. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В. Гаврилин, П. Чайковский, Р. Шуман

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

		«Кикимора»
		«Пер Гюнт»: «Утро»
		«Лебедь»
		«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»,
		«Времена года»: «Подснежник»,
		«Генерал идёт»
		«Киарина»
		«Полет шмеля»
		«На тройке»
		«Быдло»

1. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?

5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
8. Назовите народные пляски.
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите американские джазовые танцы.
15. Назовите характерные устойчивые черты марша.
16. Перечислите виды маршей.

2. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом - электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
	Дебюсси	Серенада
	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия
	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Глинка	Рондо Фарлафа
	Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
	Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
	Бах	Токката ре минор для органа
	Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
	Глинка	Марш Черномора
	Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

2. Устные вопросы

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».

7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
15. Что значит слово «ноктюрн»?
16. Что такое «пастораль»?
17. Какие характерные признаки у баркаролы?

3. Творческое задание:

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде тестовых заданий и викторины на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация

Итоговый контроль осуществляется в форме выпускного экзамена по окончании курса обучения: при 8-летнем - в 8 классе.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо):

- менее полное владение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы;
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- отсутствие полных знаний и чётких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- незнание музыкальных терминов;
- плохая ориентация в построении музыкальной формы;
- плохое владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие знаний об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- незнание музыкальных терминов;
- неумение ориентироваться в построении музыкальной формы;
- не владение пройденным музыкальным материалом.

Примерные требования промежуточной аттестации

4

класс (1 год обучения).

Пример устного опроса:

1. Перечислите 12 основных выразительных средств музыки.
2. Перечислите названия инструментов каждой из групп: струнно – смычковые, деревянно – духовые, медно-духовые, ударные.
3. Назовите авторов программных произведений: «Детский альбом», «Картинки с выставки», «Времена года», «Карнавал животных», «Альбом для юношества».
4. Перечислите польские, французские, русские, украинские, белорусские, народные танцы.
5. Назовите «предшественника» вальса. Кого называют «королём вальса»?
6. Какие музыкальные формы вы знаете?
7. Назовите авторов произведений «Пер Гюнт», «Руслан и Людмила». В каких жанрах написаны эти произведения?
8. Перечислите персонажей драмы «Пер Гюнт».
9. Партию какого действующего лица оперы «Руслан и Людмила» исполняет низкий женский голос *контр-альто*?
10. Перечислите балеты П.И.Чайковского. Какой музыкальный инструмент использовал композитор для характеристики Феи Драже?

Пример музыкальной викторины:

1. П.И. Чайковский. «Времена года»: «На тройке».
2. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: рондо Фарлафа
3. Э.Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: «Танец Анитры».
4. К. Сен – Санс. «Карнавал животных»: «Лебедь».
5. А. Лядов. «Кикимора»
6. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: арабский танец
7. Э.Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля».
8. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: «Вальс цветов».
9. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора.
10. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра.

5 класс (2 год обучения).

Пример устного опроса:

1. К какому стилю относится творчество И.С. Баха и Г.Ф.Генделя?
2. Перечислите основные произведения И.С.Баха.
3. Что такое «имитация», «противосложение», «ответ», «интермедия»?
4. Кого мы называем «венскими классиками»?
5. Назовите разделы сонатной формы. Расскажите о строении сонатно – симфонического цикла.
6. В каком жанре написаны III части симфоний Й.Гайдна?
7. Какое название имеет симфония №103 Й.Гайдна? Почему?
8. Назовите годы жизни В.А.Моцарта.
9. Перечислите жанры музыкальных произведений В.А.Моцарта.
10. Назовите последнее произведение Моцарта.
11. Перечислите основные действующие лица оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро».
12. Какое историческое событие оказало влияние на мировоззрение Л.Бетховена?
13. Сколько симфоний у Л.Бетховена? Какое название имеют симфонии №3, №6?

14. Как называются сонаты Л.Бетховена №8, №14, №23?
15. Кто является автором трагедии «Эгмонт», к которой Л.Бетховен написал музыку?

Пример музыкальной викторины:

1. В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор, 1 часть
2. Л.Бетховен. Соната №8 «Патетическая», 1 часть
3. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра.
4. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
5. В.А. Моцарт. «Реквием»: «Лакримоза».
6. И.С.Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор.
7. Л.Бетховен. Симфония №5 до минор, 3 часть.
8. И.С.Бах. Токката и фуга ре минор.
9. В.А. Моцарт. Соната №11 ля мажор, 3 часть.
10. Й.Гайдн. Симфония №103 Ми-бемоль мажор, 1 часть.

6 класс (3 год обучения).

Пример устного опроса:

1. К какому художественному направлению принадлежит творчество Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Ж.Бизе, Ф.Листа, Ф.Мендельсона?
2. Перечислите основные музыкальные жанры произведений Ф.Шуберта.
3. Сколько частей в «Неоконченной симфонии» Ф.Шуберта?
4. Кто является основоположником инструментальной баллады?
5. Назовите годы жизни Ф.Шопена.
6. Какое название носит «Этюд» №12 Ф.Шопена?
7. По какому принципу строится цикл «Прелюдий» Ф.Шопена?
8. Назовите авторов опер «Кармен», «Сон в летнюю ночь»?
9. Кто является основоположником русской классической музыки?
10. Назовите оперы М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского. В каких жанрах они написаны?
11. Перечислите основные действующие лица оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).
12. Какие танцы использовал композитор для характеристики образов поляков в опере «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)?
13. Назовите увертюры для симфонического оркестра М.И.Глинки.
14. В творчестве какого русского композитора утвердилось направление критического реализма?
15. В каких песнях и романсах А.С.Даргомыжского наиболее ярко проявились элементы сатиры и социального обличения?

Пример музыкальной викторины:

1. Ф.Шуберт. «Лесной царь»
2. Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор
3. Ф.Шопен. Вальс №7 до диез минор
4. Ф.Шуберт. «Неоконченная» симфония си минор, 1 часть
5. Ж.Бизе. Опера «Кармен»: хабанера.
6. Ф.Шопен. Этюд до минор №12
7. А.С.Даргомыжский. «Старый капрал»
8. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: Полонез
9. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: хор «Славься!»
10. М.И. Глинка. «Камаринская»

1. Назовите композиторов, входивших в «Могучую кучку». Кто такие художники – передвижники?
2. В каких годах и кем были открыты Петербургская и Московская консерватории?
3. Кто автор оперы «Князь Игорь»? В каком жанре написана эта опера?
4. Какое название дал Стасов Симфонии №2 Бородина?
5. Назовите даты жизни Н.А.Римского – Корсакова.
6. Сколько опер в творческом наследии Н.А. Римского – Корсакова? Назовите наиболее известные из них.
7. Перечислите названия частей симфонической сюиты «Шехеразада».
8. Кто является автором цикла «Картинки с выставки»? Какая тема объединяет все части цикла?
9. В каком жанре написана опера М.П.Мусоргского «Борис Годунов»?
10. Дайте характеристики основным действующим лицам оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов»
11. Перечислите основные жанры музыкальных произведений П.И.Чайковского.
12. В каком жанре написана опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»?
13. Дайте характеристики основным действующим лицам оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин».
14. Как называется Симфония №1 П.И.Чайковского?
15. Перечислите русских композиторов, которые писали романсы на стихи А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.

Пример музыкальной викторины:

1. Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка»: Сцена таяния Снегурочки.
2. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря.
3. П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: Сцена письма из 2 картины.
4. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: песня Варлаама из 1 действия.
5. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: плач Ярославны.
6. Н.А.Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть.
7. П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: ария Гремина.
8. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса «Скорбит душа» из пролога.
9. Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка»: ариетта Снегурочки из 1 действия.
10. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Богатырские ворота».

8 класс (5 год обучения)

Пример устного опроса:

1. Кто написал оперы «Алеко», «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини»?
2. К какому жанру принадлежат «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»?
3. Кто из композиторов XIX-XX века был одновременно дирижером и концертирующим пианистом?
4. Кто автор следующих сочинений «Конек-Горбунок», «Кармен - сюита, «Чайка», «Анна Каренина», «Дама с собачкой»?
5. На сюжеты какого писателя написаны оперы «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Кузнец Вакула», «Нос», «Мертвые души», «Шинель», «Коляска»?
6. Кто написал следующие произведения: «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Война и мир»?
7. Кто автор балетов «Счастье», «Гаянэ», «Спартак»?
8. Кто создал музыку к кинофильмам «Иван Грозный» и «Александр Невский»?
9. Назовите автора «Патетической оратории», «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Курских песен».
10. Кто является автором симфонической сказки «Петя и волк»?
11. Какие композиторы, принадлежат к перечисленным школам или творческим кружкам?
 1. Венские классики;
 2. Шестерка;

3. Могучая кучка;

4. Французские клавесинисты.

Пример музыкальной викторины:

1. С.В.Рахманинов - Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 1 часть, побочная партия.
2. С.С. Прокофьев – симфония № 7 1ч. г.п.
3. А.Н.Скрябин - Этюд до диез минор, opus 3.
4. Д.Д. Шостакович – симфония № 7 «Ленинградская» 1ч. тема нашествия.
5. И.Ф. Стравинский – балет «Гаянэ». «Танец с саблями»
6. С.С.Прокофьев – балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей
7. С.В. Рахманинов - Вокализ.
8. И.Ф. Стравинский – балет «Жар-птица». Пляс жар-птицы».
9. А.Н. Скрябин - Прелюдия для фортепиано си минор, opus 11.
10. Д.Д. Шостакович – поэма «Казнь Степана Разина» - сцена казни.

Итоговая аттестация

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти по учебному предмету. В конце завершающего года обучения – экзамен. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации и экзамена по музыкальной литературе обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются образовательным учреждением. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо):

- менее полное владение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы;
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- отсутствие полных знаний и чётких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- незнание музыкальных терминов;
- плохая ориентация в построении музыкальной формы;
- плохое владение пройденным музыкальным материалом.