

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОЩЕКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

**КРАСНОЩЁКОВО**

**2021**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУДО «Краснощековская ДШИ»

\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

МБУДО «Краснощековская ДШИ»

от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства:

1. Специальность и чтение с листа. Фортепиано.

2. Ансамбль. Фортепиано.

3. Концертмейстерский класс.

III. Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки:

1. Сольфеджио.

2. Слушание музыки.

3. Музыкальная литература.

## **I. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».**

Для аттестации обучающихся в МБУДО «Краснощековская ДШИ» созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают примерные репертуарные списки произведений по учебным предметам, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно федеральным государственным требованиям, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств – полные и адекватные отображения федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В представленных фондах оценочных средств содержатся примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по каждому классу по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит

посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, письменного ответа и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» ставится за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка «3» ставится за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» ставится за комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства:**

**1. Специальность и чтение с листа. Фортепиано.**

**Промежуточная аттестация.**

**1 класс**

За год учащийся должен сыграть зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

На экзамене исполняются два произведения:

Крупная форма (сонатина, вариации).

Пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Второе полугодие. Примерная программа переводного экзамена с первого во второй класс.**

Перспективная группа

Вариант 1

Клементи М. Сонатина До мажор

Майкапар С. Мотылек

Вариант 2

Гедике А. Тема с вариациями

Косенко В. Скерцино

Вариант 3

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Любарский Н. Плясовая

Основная группа

Вариант 1

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Благой Д. Шуточка

Вариант 2

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Гречанинов А. Мазурка

Вариант 3

Гедике А. Сонатина До мажор

Книппер Л. Степная кавалерийская

**2 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть: контрольный урок и зачет в первом полугодии (полифония и пьеса); во втором полугодии - зачет и переводной экзамен (крупная форма и пьеса).

**Первое полугодие. Примерная программа для зачета.**

Перспективная группа

Вариант 1

Бах И. С. Прелюдия ре минор

Глиэр Р. В полях

Вариант 2

Бах И. С. Прелюдия соль минор

Майкапар С. Токката

Вариант 3

Моцарт Л. Бурре ре минор

Косенко В. Полька

Основная группа

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Чайковский П. Старинная французская песенка

Вариант 2

Корелли А. Сарабанда

Лукомский Л. Вальс

Вариант 3

Гайдн Й. Менуэт Ре мажор

Шуман Р. Смелый наездник

**Второе полугодие. Примерная программа переводного экзамена со второго в третий класс.**

Перспективная группа

Вариант 1

Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть

Григ Э. Песня сторожа

Вариант 2

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Глинка М. Полька

Вариант 3

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Чайковский П. Новая кукла

Основная группа

Вариант 1

Гедике А. Тема с вариациями

Кабалевский Д. Старинный танец

Вариант 2

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Уж как я свою коровушку»

Мясковский Н. Полевая песня

Вариант 3

Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Жилинский А. Танец

### **3 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть: контрольный урок и зачет в первом полугодии (полифония и пьеса); во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен (крупная форма и пьеса).

### **Первое полугодие. Примерная программа для зачета.**

Перспективная группа

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор

Чайковский П. Камаринская



Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Шуман Р. Дед Мороз

Вариант 3

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор

Кабалевский Д. Кавалерийская

Основная группа

Вариант 1

Бах И. С Прелюдия соль минор

Неймарк И. Веселый почтальон

Вариант 2

Корелли А. Сарабанда

Фрид Г. Весенняя песенка

Вариант 3

Лядов-А. Зилоти А. Подблюдная

Дварионас Б. Мельница

**Второе полугодие. Примерная программа переводного экзамена с третьего в четвёртый класс**

Перспективная группа

Вариант 1

Грациоли Т. Сонатина Соль мажор

Чайковский П. Вальс

Вариант 2

Бетховен Л. Соната № 20, 2ч

Гаврилин В. Частушка

Вариант 3

Шуман Р. Детская соната Соль мажор

Лядов А. Танец комара

Основная группа

Вариант 1

Андрэ А. Соч.34 Сонатина № 5 Фа мажор

Глинка М. Чувство

Вариант 2

Диабелли А. Сонатина №1

Глазунов А. Испанский танец

Вариант 3

Беркович И. Сонатина До мажор

Косенко В. Мелодия

#### **4 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть: контрольный урок и зачет в первом полугодии (полифония и пьеса); во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен (крупная форма и пьеса).

В третьей четверти учащиеся сдают технический зачёт (этюды и гаммы).

Требования к гаммам: мажорные гаммы до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 4 октавы, в прямом движении (в противоположном движении- гаммы с симметричной аппликатурой), минорные гаммы до 4-х знаков (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма – двумя руками.

Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса.

#### **Первое полугодие. Примерная программа для зачета.**

Перспективная группа

Вариант 1

Бах И.С Двухголосная инвенция ля минор

Бетховен Л. К Элизе

Вариант 2

Бах И. С. Двухголосная инвенция Си - бемоль мажор

Григ Э. Ноктюрн

Вариант 3

Бах И. С. Двухголосная инвенция ми минор.

Прокофьев С. Вечер

Основная группа

Вариант 1

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гладковский А. Маленькая танцовщица

Вариант 2

Циполи Д. Фугетта

Пахульский Г. В мечтах

Вариант 3

Щуровский Ю. Степная песня

Дварионас Б. Вальс

**Второе полугодие. Примерная программа переводного экзамена с четвёртого в пятый класс**

Перспективная группа

Вариант 1

Гайдн Й. Соната-Партита

Григ Э. Листок из альбома

Вариант 2

Клементи Сонатина Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс Соль мажор

Вариант 3

Моцарт В. Соната № 15 До мажор

Аренский А. Незабудка

Основная группа

Вариант 1

Дюссек Я. Сонатина Соль мажор

Дремлюга Н. Лирическая песенка

Вариант 2

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Ребиков В. Музыкальная табакерка

Вариант 3

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

5 класс

За учебный год учащийся должен сыграть: контрольный урок и зачет в первом полугодии (полифония и пьеса); во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен (крупная форма и пьеса).

В третьей четверти учащиеся сдают технический зачёт (этюды и гаммы).

На переводном экзамене учащиеся играют крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро), пьесу.

### **Первое полугодие. Примерная программа для зачета.**

Перспективная группа

Вариант 1

Бах И. С. Двухголосная инвенция Соль мажор

Рахманинов С. Мелодия

Вариант 2

Бах И. С. Двухголосная инвенция до минор

Чайковский П. Подснежник

Вариант 3

Бах И. С. Двухголосная инвенция Фа мажор

Прокофьев С. Мимолетность № 4

Основная группа

Вариант 1

Павлюченко С. Фугетта Ми - бемоль мажор

Грибоедов А. Вальс Ми мажор

Вариант 2

Майкапар С. Фугетта соль - диэз минор

Кабалевский Д. Новелла

Вариант 3

Гендель Г. Прелюдия

Калинников В. Грустная песенка соль минор

**Второе полугодие. Примерная программа переводного экзамена с пятого в  
шестой класс**

Перспективная группа

Вариант 1

Бетховен Л. Рондо До мажор

Дворжак А. Юмореска № 7

Вариант 2

Гайдн Й. Сонаты № 14 ч.1

Мак -Доуэлл Э. Вечное движение

Вариант 3

Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор

Основная группа

Вариант 1

Кулау Ф. Сонатина Ля мажор

Глиэр Р. Прелюдия

Вариант 2

Чимароза Д. Сонатина ля минор

Барток Б. Вечером

Вариант 3

Клементи М. Сонатина Ре мажор

Аренский А. Незабудка

**6 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть: контрольный урок и зачет в

первом полугодии (полифония и пьеса); во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен (крупная форма и пьеса).

В третьей четверти учащиеся сдают технический зачёт (этюды и гаммы).

Требования к переводному экзамену: крупная форма (классическая, романтическая), пьеса.

### **Первое полугодие. Примерная программа для зачета.**

Перспективная группа

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосные инвенция ре минор

Григ Э. Тоска по родине

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор

Чайковский П. Баркарола

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция фа минор

Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии"

Основная группа

Вариант 1

Пахульский Г. Канон ля минор

Дакен Л. «Кукушка»

Вариант 2

Циполи Д. Прелюдия соль минор

Глиэр Р. В мечтах

Вариант 3

Дремлюга Н. Инвенция

Мусорский М. Слеза

### **Второе полугодие. Примерная программа переводного экзамена из шестого в седьмой класс**

Перспективная группа

Вариант 1

Клементи М . Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Григ Э. Кобольд

Вариант 2

Гайдн Й . Соната ми минор, 1-я часть

Рахманинов С. Элегия

Вариант 3

Моцарт В. Соната Ре мажор

Шопен-Лист Желание

Основная группа

Вариант 1

Парадизи П. Соната Ля мажор.

Бетховен Л. Багатель Ре мажор

Вариант 2

Скарлатти Д. Соната До мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов Ля мажор

Вариант 3

Чимароза Д. Соната Си – бемоль мажор

Фильд Д. Ноктюрн № 2 Си – бемоль мажор;

## **7 класс**

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

В третьей четверти учащиеся сдают технический зачёт (этюд и гаммы).

Требования к переводному экзамену: крупная форма, (классическая, романтическая), пьеса.

### **Первое полугодие. Примерная программа для зачета.**

Перспективная группа

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Рубинштейн А. Баркарола соль минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор

Шопен Ф. Ноктюрн

Вариант 3

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор

Основная группа

Вариант 1

Гендель Г. Чакона Фа мажор

Калинников В. Элегия

Вариант 2

Глинка М. Фуга ля минор

Мендельсон Ф. Песня без слов № 7 Ми-бемоль мажор

Вариант 3

Лядов А. Канон до минор

Пахульский Г. Фантастическая сказка № 1

**Второе полугодие. Примерная программа переводного экзамена с седьмого в восьмой класс.**

Перспективная группа

Вариант 1

Бетховен Л. Соната №5, 1 -я часть

Хачатурян А. Токката

Вариант 2

Гайдн Й. Соната до минор, 1 -я часть

Шуман Р. Пестрые страницы №3 Ми мажор

Вариант 3

Бетховен Л. Соната соч. 10 № 1 до минор

Шамо И. Тройка

Основная группа

Вариант 1

Гендель Г. Вариации: Ми Мажор



Шостакович Д. Фантастический танец

Вариант 2

Кабалевский Д. Соната Фа мажор чч.2,3

Шуман Р. Маленькое скерцо

Вариант 3

Клементи М. Соната Ре Мажор

Чайковский П. Баркарола

Итоговая аттестация.

8 класс

Учащиеся 8 класса обыгрывают выпускную программу на зачетах.

Один зачет в первом полугодии, два зачета во втором. Выпускная программа играет в конце года.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),

крупная форма (классическая или романтическая),

этюды

любая пьеса.

Примерные программы выпускного экзамена

Перспективная группа

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Моцарт В. Соната Си-- бемоль мажор, 1-я часть

Черни К. Соч299 Этюд № 24

Лист Ф. Утешение Ре – бемоль мажор

## Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1 -й том, Прелюдия и фуга ре минор

Гайдн Й. Соната Ре Мажор 1-я часть

Черни К. Соч.740 этюд №12

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

## Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга Си –бемоль Мажор

Гайдн Й. Соната Ми минор 1 -я часть

Черни К. Соч.299 Этюд № 21

Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор

## Основная группа

### Вариант 1

Бах-Кабалевский Органная прелюдия и фуга ре минор

Гайдн Й. Соната Ре мажор

Крамер И. Соч.60 Этюд: № 4

Фильд Д. Ноктюрн ре минор

### Вариант 2

Бах И. С. Трёхголосная инвенция си минор

Гендель Г. Вариации Ми Мажор

Кобылянский А. Октавный этюд: № 2

Лядов А. Прелюдия си минор

### Вариант 3

Глинка М. Фуга ля минор

Скарлатти Д. Соната Ля-бемоль Мажор

Клементи М. Этюд под ред. Таузига № 9

Мендельсон Ф. Песня без слов №35 си минор

## 9 класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

полифония (ХТК),

крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Мошковский М. Соч.72 Этюд №2

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Черни К. Соч. 299 Этюд № 34

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор

Бетховен Л. Соната №1, 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

**Ансамбль. Фортепиано. Промежуточная аттестация.**

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на ансамбль.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 8, 10, 14, то есть в конце 4, 5, 7 классов.

На контрольных уроках и зачетах учащиеся по классу ансамбля исполняют произведения, охватывающие жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров. Для этих выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения 1-2 произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных уроках, проводимых один раз в четверть, осуществляется проверка развития игровых навыков, в виде прослушивания, представляющие определенные технические сложности музыкальные произведения. Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой. Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на зачетах, результата контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления - результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Кроме того, в течение периода обучения осуществляются концертные выступления учащихся:

- на зональных, краевых конкурсах и конкурсах более высокого уровня;
- на общешкольных концертах;
- на родительских собраниях;
- на иных общешкольных мероприятиях.

Участие в конкурсе приравнивается к выступлению на академическом концерте.

#### Критерии оценок

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.).

Предметом оценки является исполнение музыкальных произведений наизусть для аттестации по классу ансамбля.

Оценка «5» ставится за яркое, образное музыкальное исполнение, отвечающее содержанию и форме, раскрывающее целостность музыкального образа, отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка «4» ставится за достаточное осмысленное музыкальное исполнение, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка «3» ставится за недостаточно яркое музыкальное исполнение, свидетельствующее об определенных изъянах в исполнительских навыках ученика. Погрешности в исполнении могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования и образности. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка «2» ставится за грубые ошибки и отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, плохое владение инструментом.

## **1 класс**

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список:

Блага В. «Танец»

Витлин В. «Детская песенка»

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Кабалевский Д. «Наш край»

Моцарт Л. «Песня»

Н. Смирнова «Хорошее настроение»

Орф К. «Спи, дитя»

Р.н.п. «Здравствуй, гостя зима» Р.н.п. «Колыбельная»

«Танец утят» Обработка итал. нар. песни

Украинский танец «Дождик» обработка Деменьевой-Васильевой

Чайковский П. «Мой садик»

Шуберт Ф. «Швецарская песня»

## **2 класс**

В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список:

Балаев Г. Армянский танец

Дюбюк А., Гувернантка немка Госсек Ф. Гавот

Гретри А. Кукушка

Караев К. «Колыбельная» из балета «Тропою грома»

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. «Ария Дон Жуана» из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Неволович А. Колыбельная Белоснежки

Р.н.п. Я на горку шла. Обр Голубовской Н. Свиридов Г. «Робин»

Старинная французская песня «Птички» Обр. Пороцкого В.

Тюрк Д. Послеполуденный сон

Тюрк Д. У детей – воскресный день

Шуберт Ф. Немецкий народный танец

Флисс Б. «Колыбельная»

## **3 класс**

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом считается выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список:

Александров «Сшила мама дочке»

Балаев Г. В лодке

Балаев Г. Знакомая тропинка

Бетховен Л. Марш «Афинские развалины»

Блантер «Футбол»

Брамс И. «Колыбельная»  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Глинка М. «Жаворонок», «Вальс-фантазия»  
Кабалевский Д. «Песня»  
Прокофьев С. «Птичка»  
Раков Н. «Вальс нашей старой бабушки»  
Ребиков «Лодка по морю плывет»  
Смирнова Н. «Восточный напев»  
Смирнова Н. Регтайм  
Смирнова Н. Полька и танго  
Хачатурян А. «О чем мечтают дети»  
Холминов «Цыплята»  
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»  
Шуберт Ф. Детский марш  
Щедрин Р. «Девичий хоровод»

4 класс

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список:

Агафонников В. Вальс  
Баневич С. Три пьесы из цикла «Русалочка»  
Бородин А. Полька  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  
Глинка М. Полонез из оперы «Иван Сусанин»  
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»  
Дюбюк А. Блины-полька  
Корепанов А. Грустный вальс  
Лехтинен Р. Летка-енка

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»  
Моцарт В.А. Фрагмент из оперы «Волшебная флейта»  
Прокофьев С. Кошка из симфонической сказки «Петя и Волк»  
Сенневиль П. Старая мода  
Стукалин Н., Чернавский Ю. Следствие ведут колобки  
Паулс Р. Колыбельная  
Рамирес А. Мелодия из телепередачи «В мире животных» в перел. Атучиной Н.  
Рубинштейн А. Горные вершины  
Сен-Санс К. Менуэт из септета  
Спадавеккиа А. Добрый жук  
Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»  
Шаинский В. Песенка кузнечика  
Шмитц М. Принцесса танцует вальс Шуман Р. Вечерняя песня  
Шуман Р. Мелодия сада

5 класс

Учащимся предлагается изучить 3-4 ансамбля в разной степени готовности.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список

Басок М. Мечтает котенок

Балаев Г. Испанский танец

Балаев Г. Танго

Баневич С. Северное сияние

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила

Дашкевич В. Увертюра из т/ф Приключения Шерлока Холмса»

Дюбюк А. Марш храбрых лилипутов

Дютш О. Тарантелла

Джоплин С. Артист Эстрады

Маевский Ю. Веселая румба



Малевич М. Золушка грустит  
Металлиди Ж. Веселое шествие  
Мусоргский М. Гопак  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
Неволович А. Принцесса  
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».  
Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»  
Сати Э. Желание (вальс)  
Свиридов Г. Вальс из к/ф «Метель» в обр. Пороцкого  
В. Смирнова Н. Пьеса в испанском стиле  
Смирнова Н. Полька Фролов И. Шутка-сувенир  
Элгар Э. Привет любви

6 класс

Учащимся предлагается изучить 2-4 ансамбля разного жанра, стиля и характера.  
В конце 2- го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный репертуарный список

Басок М. Два зеленых огонька  
Глинка М. Вальс-фантазия  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Смерть Озе  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: В пещере горного короля  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Танец Анитры  
Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»  
Медведовский Е. Вместо диксиленда  
Металлиди Ж. Вальс  
Мийо Д. Modere из сюиты «Скарамуш»  
Обр. Балаева Г. Вдоль по улице метелица метет. Обр. Балаева Г. Светит месяц.  
Обр. Балаева Г. Ах, ты, зимушка, зима Обр. Балаева Г. В низенькой светелке.  
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта», перел. Зилоти

Слонимский С. Деревенский вальс  
Смирнова Н. Бразильский карнавал  
Смирнова Н. Воспоминание о французском кино  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»  
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

7 Класс

Учащимся предлагается изучить 2-4 ансамбля в разной степени готовности. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

Аренский А. Соч. 33 Вальс, Ноктюрн для двух фортепиано в 4 руки  
Балаев Г. Звездная россыпь  
Балаев Г. Ноктюрн.  
Гаврилин В. На тройке  
Гаврилин В. Перезвоны  
Гаврилин В. Тарантелла  
Гаврилин В. Галоп  
Гаврилин В. Марш  
Глинка М. Камаринская для двух фортепиано в 4 руки, перел. Чернова  
Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» для двух фортепиано в 4 руки  
Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы для фортепиано в 4 рук.  
Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки «Сон в летнюю ночь»  
Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» обр. Кондратьевой  
Прокофьев С. Галоп принца из балета «Золушка»  
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка» Рахманинов С. Русская песня  
Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Елка»  
Слонимский С. Танец Кота в сапогах  
Смирнова Н. Танго  
Чайковский П. Китайский танец из балета «Щелкунчик»  
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Шостакович Д. Вальс для двух фортепиано в 4 руки

Шнитке А. Постлюдия к м/ф по рисункам А. Пушкина.

Шнитке А. Скерцо

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный репертуарный список

Аренский А. Ор.34, №1 «Сказка»

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба

Вебер К. Ор.60 №6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки

Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»

Григ Э. «Пер Гюнт», сюита №1

Дворжак А. Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Дебюсси К. «Шесть античных эпитафий» для ф-но в 4 руки

Мийо Д. «Скарамуш» для ф-но в 4 руки

Моцарт В. Сонатина в 4 руки

Моцарт-Бузони. Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки

Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обр. А. Готлиба)

Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2- х ф-но в 8 рук

Чайковский П. Арабский танец, из балета «Щелкунчик»

Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)

фортепианные концерты:

И.-С. Бах Концерт фа минор, Концерт ре минор

Й.Гайдн Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор

В.А.Моцарт Концерт по выбору

Ф.Мендельсон Концерт соль минор, Концерт ре минор

Э.Григ Концерт ля минор

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

### **Концертмейстерский класс. Промежуточная аттестация.**

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

1 класс (7 год обучения)

В конце I полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Варламов А. "На заре ты ее не буди".

Глинка М. "Признание".

Гурилев А. "И скучно, и грустно".

Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка".

Во II полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), Ученик должен исполнить 1 произведение на академическом вечере или любом публичном выступлении в конце учебного года.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий".

Глинка М. "В крови горит огонь желания".

Гурилев А. "Однозвучно гремит колокольчик".

Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал".

Дюбюк А. "Не брани меня, родная" .

Мендельсон Ф. "Весенняя песня".

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии".

Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли".

2 класс (8 год обучения)

В конце 1 полугодия ученики играют на зачете 2 произведения. Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 к

Андреев В. "Румынская песня и чардаш"

Макарова В. "Маленький экспромт"

Шалов А. "Шуточная"

Шалов А. "Тонкая рябина"

**Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки:**

**Сольфеджио.**

**Промежуточная аттестация.**

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Устно: пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

пение пройденных интервалов в тональности,

пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

пение пройденных аккордов в тональности,

определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

чтение одноголосного примера с листа,

пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть. Образец устного опроса:

Спеть три вида гаммы соль-диез минор.

Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.

Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.

Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.

Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например,

Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

### **Итоговая аттестация.**

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

Спеть или прочитать хроматическую гамму.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.





Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

Спеть в тональности пройденные аккорды.

Определить на слух аккорды вне тональности.

Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

спеть с листа одноголосный пример,

спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки

«Признание»,

спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

определить на слух несколько интервалов вне тональности,

спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,

спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,

разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,

определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства,

хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

спеть или прочитать хроматическую гамму;

спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

определить на слух несколько интервалов вне тональности;

спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

спеть в тональности пройденные аккорды;

разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;

разрешить данный септаккорд в возможные тональности;

определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **Слушание музыки.**

### **Промежуточная аттестация.**

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль

успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

#### Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

#### **Музыкальная литература.**

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала. Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,  
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, -год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха, -год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

Чем отличается квартет от концерта?

Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:

«Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная»,

«Лесной царь», «Зимний путь».

Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди,

Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения

В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы

И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

Чем отличается симфония от сонаты?

Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:

«Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная»,

«Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен

по учебному предмету

«Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

Назовите самые известные концертные залы Москвы.

Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

Запишите эти произведения в порядке их создания:

«Евгений Онегин»,



«Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»

Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?

Назовите музыкальные театры Москвы.

Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек).

Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись

различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:

грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета

может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы

на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор

(назовите автора, жанр, что за текст использован).

Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.

Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.

Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?

Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?

Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.

Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?

Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

Что такое тетралогия?

Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света» «Проданная невеста» «Море» «Туонельский лебедь» «Влтава» «Пер Гюнт» «Норвежские танцы» «Славянские танцы» «Грустный вальс» «Болеро»