

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Краснощековская детская школа искусств»

Утверждаю:

Директор МБУДО

«Краснощековская ДШИ»

_____ С.А.Акулова

Приказ № _____

от «_____» _____ 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»**

ПО.01.УП.03 УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПОЗИЦИЯ»

Разработчик: __ Кнор А.А. _____

Рецензент: _____

С. Краснощеково

2019 (год)

Композиция

Программа для 4-летнего срока обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс композиции в детской художественной школе имеет целью развивать у учащихся образное мышление и творческие способности, а также дает им основу для профессиональных навыков и знаний.

Необходимо с раннего возраста прививать учащимся умение наблюдать жизнь. Необходимый запас жизненных наблюдений является основным условием работы учащихся над композицией.

Главным содержанием композиционных работ учащихся должна быть наша действительность. В число заданий по композиции включается иллюстрирование произведений классиков русской литературы и современных советских писателей.

В 1 и 2 классах параллельно с работой над свободной темой даются задания по орнаментальной композиции, где учащиеся знакомятся с основами композиционных решений (орнаменты состояются из элементов, взятых в природе).

Если в младших классах требования педагога в раскрытии темы более элементарны, то в старших классах необходимо проводить более углубленную работу в последовательном порядке: учащиеся представляют черновой эскиз в цвете, который утверждается педагогом, а затем выполняют зарисовки и этюды с натуры, необходимые для композиции; затем учащиеся делают окончательный рисунок и после утверждения его педагогом приступают к окончательному исполнению композиции в цвете.

Эскиз рекомендуется выполнять акварелью и лишь в 4 классе, в виде исключения, в отдельных случаях допускается масло.

В процессе работы над композицией необходимо больше внимания уделять разбору и анализу лучших реалистических произведений классического искусства.

Рекомендуется проводить экскурсии в музеи, наглядно иллюстрируя тему бесед.

Работая над этим заданием, педагог знакомит учащихся с основными законами композиции (повторение, чередование, ритм).

Объясняя назначение орнамента, педагог показывает образцы национального народного декоративного искусства, разбирает их композицию, знакомит учащихся с движением и ритмом орнамента.

В работе учащихся над орнаментом педагог ограничивает выбор числа красок.

Учащиеся собирают для орнамента необходимый материал (примерно: листья, цветы и т. д.), который используется в решении композиции.

Форма проведения учебных занятий

Реализация дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Композиция прикладная» осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 4-10 человек).

Виды занятий – аудиторные. Виды аудиторных занятий: урок.

Цель учебного предмета

- развитие творческой активности и художественных способностей учащихся;
- понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета

- научить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа;
- овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные;
- развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
- создавать предметы декоративно-прикладного искусства;
- создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;

- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Предложенные методы работы в рамках общеобразовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Кабинет должен быть оснащен удобной мебелью, мольбертами, наглядными пособиями, необходимым оборудованием для работы с красками.

-

1 класс

Тематический план

№ п/п	Наименование частей, разделов и тем	Цели и задачи	Кол-во задан.	Кол-во часов на 1 задание	Всего часов
1.	Свободная тема на основе летних наблюдений	Решение композиции листа. <i>Материалы:</i> карандаш, акварель	1	8	8
2.	Эскиз украшения тарелки, подноса, ковра; кайма для полотенца и т. п.	Композиция в круге. Цветовые и тоновые решения. <i>Материалы:</i> бумага 'Л' листа, гуашь.	1	10	10
3.	Несложная тема на основе наблюдения: Акварель.	Законы взаимосвязи цветовых пятен. Контрастные и дополнительные цвета, их свойства. Изучение картин художников. <i>Материалы:</i> бумага 'А' листа, гуашь,	2	12	24

4.	Литературная тема - басня, сказка, небольшой рассказ. Акварель или карандаш.	Работа с книгой. Учить детей отбирать главное для работы, обобщать материалы. Сопоставление в одном рисунке действий, происходящих на разных планах. <i>Материалы:</i> бумага Ул листа	1	12	12
5.	Выполнение эскиза по оформлению стенной газеты или росписи стены детского учреждения.	Дать понятие стилизации изображения. Выразительность содержания. Достижение цветового единства. <i>Материалы:</i> акварель, тушь, гуашь.	1	12	12
Итого:					66 часов

2 класс

Тематический план

№ п/п	Наименование частей, разделов и тем	Цели и задачи	Кол-во задан.	Кол-во часов на 1 задание	Всего часов
1.	Свободная тема на основе летних наблюдений	Решение композиции листа. <i>Материалы:</i> карандаш, акварель	1	8	8
2.	Эскиз украшения тарелки, подноса, ковра; кайма для полотенца и т. п.	Композиция в круге. Цветовые и тоновые решения. <i>Материалы:</i> бумага 'Л листа, гуашь.	1	10	10
3.	Несложная тема на основе наблюдения: Акварель.	Законы взаимосвязи цветовых пятен. Контрастные и дополнительные цвета, их свойства. Изучение картин художников. <i>Материалы:</i> бумага	2	12	24
4.	Литературная тема - басня, сказка, небольшой рассказ. Акварель или карандаш.	Работа с книгой. Учить детей отбирать главное для работы, обобщать материалы. Сопоставление в одном рисунке действий, происходящих на разных планах. <i>Материалы:</i> бумага Ул листа, акварель, карандаш.	1	12	12
5.	Выполнение эскиза по оформлению стенной газеты или росписи стены детского учреждения.	Дать понятие стилизации изображения. Выразительность содержания. Достижение цветового единства. <i>Материалы:</i>	1	12	12
Итого:					66 часов

3 класс

Тематический план

№ п/п	Наименование частей, разделов и тем	Цели и задачи	Кол-во задан.	Кол-во часов на 1 задание	Всего часов
1.	Пейзаж с фигурами - композиция по наблюдению (уголок парка, перекресток улицы, вокзал и т.д.)	Композиция по наблюдениям. Работа с природы на пленере. Выделение композиционного центра, изображение человека в разных пространственных планах. Разнообразие силуэтов фигур, движений, деталей	1	12	12
2.	Свободная тема. Фигуры в пейзаже.	Работа на пленере. Осенний пейзаж на состояние (дождливо, ветрено). Передача настроения через колорит работы. <i>Материалы:</i> до Уг листа, гуашь, акварель, пастель.	1	16	16
3.	Композиция по наблюдению. Изображение трудового процесса в интерьере.	Показать процесс работы вили отдыха в интерьере с учетом линейной и воздушной перспективы. Целевое использование предметных аксессуаров для характеристики действий, среды. <i>Материалы:</i> свободный, бумага до 1/4 листа.	1	18	18
4.	Иллюстрация литературного произведения русских классиков, национальной литературы или советских писателей.	Передача психологии героя, отдельного сюжета классического произведения. <i>Материалы:</i> свободный, бумага до 1/4 листа.	1	20	20
Итого:					66 часов

4 класс

Тематический план

№ п/п	Наименование частей, разделов и тем	Цели и задачи	Кол-во задан.	Кол-во часов на 1 задание	Всего часов
1.	Свободная тема по материалам летней практики.	Передать с натуры особенности летних впечатлений. Выразительность колорита лета. Передача настроения. <i>Материалы: свободный.</i>	1	16	16
2.	Иллюстрация к современным литературным произведениям на темы из жизни нашей родины.	Изучение произведения и изобразительного материала, характеризующего историческую эпоху. Выбор мотива для иллюстрирования. Проработка решения в эскизах. Декоративно-пластическое решение темы. <i>Материалы: до Уг листа,</i>	1	16	16
3.	Композиция на тему «Из жизни нашего города».	Передача настроения, состояния композиционными средствами, характерных особенностей. Работа с натуры на пленере. <i>Материалы: до Уг листа, гуашь, акварель.</i>	1	16	16
4.	Экзаменационное задание (свободная тема).	Разработка эскизов, показ характеров персонажей. <i>Материал: свободный.</i>	1	18	18
Итого:					66 часов

В тематических заданиях рекомендовать решение эскизов с различным горизонтом, глубиной перспективы и пространства, тем самым подводя учащихся к ознакомлению с основными принципами композиции.

При работе над композицией педагог должен ориентировать учащихся на передовые явления современности,

нового быта. Рекомендуется проводить конкурсы на темы, отражающие события политической и общественной жизни страны, республики, края.

Оценки необходимо выставлять за каждое задание.

В 3 и 4 классах педагог должен требовать от учащихся предоставления эскиза с вариантами композиционных решений и другим подготовительным материалом (рисунки, этюды).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения программы учащиеся должны знать и уметь:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- уметь стилизовать природные формы;
- работать с различными материалами и в разных техниках;
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- различать и узнавать виды художественных промыслов;
- уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- уметь применять полученные знания на практике;
- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм;
- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие художественного вкуса;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление;
- смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица;
- развить фантазию и воображение (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

1. **вводный**, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
2. **текущий**, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;
3. **рубежный**, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;
4. **итоговый**, проводимый после завершения учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечают наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у обучающихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и ее анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов. Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня. Формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки работ учащихся, организуемые в конце II и IV четвертей.

Критерии оценок

«5» (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

«4» (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития обучающихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы обучающиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Помещение, где проводятся занятия, должно отвечать условиям, необходимым для организации творческой деятельности. Обучающиеся должны в нём себя чувствовать комфортно. А для того, чтобы работать с вдохновением, нужна соответствующая атмосфера. Этому способствует оформление и техническое оснащение кабинета.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции прикладной:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах;
2. Выбор сюжета и техники исполнения;
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры;
4. Тональные форэскизы;
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения;

6. Варианты тонально-композиционных эскизов;
7. Варианты цветотональных эскизов;
8. Выполнение картона;
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Преподаватель должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Для организации проведения учебного предмета «Композиция прикладная» необходимы следующие средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список используемой литературы

Настоящая программа составлена с опорой на материалы программ Министерства Культуры России. А так же:

1. Программа «Рисунок, живопись, скульптура, композиция для художественных отделений ДХШ и ДШИ». М.; 1971
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1969.
3. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.; Просвещение, 1976.
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 1986
5. Школа изобразительного искусства, Вып. 3, М., 1989
6. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках ИЗО в школе. М.; Просвещение, 1977
7. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. М.; Изд-во Академия художников СССР, 1963
8. Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. М. ЭКСМО.; 2011