

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Краснощековская детская школа искусств»

**Утверждаю:**

Директор МБУДО

«Краснощековская ДШИ»

\_\_\_\_\_ С.А.Акулова

Приказ № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»**

**ПО.01.УП.01 УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИСУНОК»**

**Разработчик: \_\_ Кнор А.А. \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Рецензент: \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

С. Краснощеково

2019 (год)

## Рисунок

Программа для 4-летнего срока обучения

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Рисунок», «Живопись», «Композиция» для детских художественных школ и художественных студий детских школ искусств была разработана на основе примерной учебной программы Морозовой Г.А. и Проненко Т.М., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию в 2002 году. Предлагает содержание четырехлетнего курса обучения детей, поступающих в детскую художественную школу (изобразительное отделение детской школы искусств) в возрасте 10-11 лет.

Рисунок является основой изобразительного искусства - живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Будучи основой реалистического изображения, рисунок, по словам Микеланджело, — это высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры.

Рабочая программа «Рисунок» для детских художественных школ и художественных студий детских школ искусств была разработана на основе примерной учебной программы Морозовой Г.А. 2002 года.

Задача данного курса заключается в том, чтобы дать, учащимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить их видеть и анализировать, грамотно изображать, объемную форму на плоскости.

При прохождении курса используется все лучшее в системе академических художественных школ, развиваются определенные принципы и методы преподавания графики. Так, в рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного завершения его, учащиеся с помощью педагога усваивают правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

Учащиеся получают некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учатся изображать фигуру и портрет человека.

При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному - к обобщенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка — от самых простых до более сложных.

Кроме того, на занятиях по «длительному» рисунку проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения — от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Дополнительно к практическим занятиям в содержание курса вводится анализ рисунков мастеров русской реалистической школы посредством показа репродукций,

фильмов, посещение художественных музеев и галерей, выставок современных художников.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

## 1 класс

### Содержание курса

Основы учебного рисования: умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, грамотно располагая его на плоскости данного листа бумаги.

Правила при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние), правильная осанка, использование графических материалов.

Правила построения предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений

Знания по перспективе, с учетом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве.

Последовательность ведения работы по рисунку. Постепенное повышение требований к качеству выполнения заданий, усложнение учебных задач.

Наряду с рисованием предметов легко воспринимаемой формы, выполняются рисунки чучел птиц и животных.

Освещение верхнее, боковое.

Формат от 1/4 до 1/2 листа.

## Тематический план

№ п/п	Наименование частей, разделов и тем	Цели и задачи	Кол-во задан.	Кол-во часов	Всего часов
1.	Вводная беседа о рисунке. Знакомство с материалами. Методы работы карандашом. Понятия «линия», «штрих», «тон».	Упражнение на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала. Знакомство с материалом. Композиция листа, формат. Понятие о линии, пятне, тоне. Понятие «пропорции». <i>Материалы:</i> бумага 1/8 листа, карандаш	-	-	2
2.	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Представление о конструкции предметов.	Знакомство с приемами визирования, деление линий на отрезки. Упражнение на сравнение величин предметов, сравнение высоты и ширины. Знакомство с понятием «симметрия». Композиция рисунка на листе, выразительность силуэта. <i>Материалы:</i> бумага У* листа, карандаш	2	2	4
3.	Беседа о наглядной перспективе. Рисунок одного предмета на различных высотах по отношению к горизонту. Линейное построение.	Рисование отдельных предметов с натуры прямоугольной формы /ящик, книги/. Знакомство с элементами законов перспектив, построение предметной формы линией. <i>Материалы:</i> бумага 1/8 листа, карандаш.	2	2	4
4.	Рисунок геометрического тела: куб, параллелепипед, призма. Закрепление правил по перспективе, передача объема средствами светотени.	Изучение особенности композиции листа, построение предметов, передача пропорций, взаимоотношений. Последовательность ведения работы, тональный разброс.	2	2	4

5.	Натюрморт из 2 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Понятие о светотени, выявление формы средствами штриха, пятна.	Предлагаются предметы для сравнения (две вазы, огурец, помидор...). Задачи: сравнение предметов по размерам, форме, пропорциям. Материалы: бумага 1/8 листа, карандаш, восковые мелки.	2	6	12
6.	Рисунок чучела птицы в 2 положениях. Компонировка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движений, особенности строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.	Закрепление знаний по организации рабочей плоскости листа. Передача пропорций, характерных особенностей силуэта, контура, особенностей строения. Передача фактуры оперения. Материалы: бумага 1/8 листа, карандаш.	2	6	12
7.	Натюрморт из 2-3 предметов; натюрморт включает изображение чучела птицы. Усвоение знаний по передаче объема в пространстве. Цельность и завершенность светотеневого рисунка.	Последовательность ведения работы, целостность, завершенность рисунка. Выявление навыков, полученных в процессе обучения (контрольная работа). Материалы: бумага 1/4 листа, карандаш.	1	8	8
8.	Наброски с фигуры человека. Передача основных пропорций человека. Знакомство с работой мягкими материалами (сангина, уголь).	Передача основных пропорций и характерных особенностей фигуры человека в спокойной позе, в простом движении линией, графическим пятном (силуэтом). Задание повторяется в течение всего года. Материалы: бумага 1/8 листа, карандаш, сангина, худ. уголь.			4
9.	Постановка из 2-3 предметов, включая гипсовое геометрическое тело. Закрепление знаний по передаче объема в пространстве.	Закрепление знаний: передача пропорций, перспективы, пространства. Линейный, светотеневой рисунок. Понятие блик, рефлекс. Материалы: бумага 1/4 листа, карандаш.	1	6	6

10.	Наброски по памяти отдельных предметов. Развитие зрительной памяти.	Наброски по памяти. Развитие памяти, выразительность выполнения, передача пропорций, несложного движения. Материал: свободный.	1	2	2
11.	Итоговый рисунок натюрморта из 2-3 предметов более сложной формы с драпировкой без складок. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	Итоговая работа. Выявление полученных знаний. Материалы: бумага 'А листа, карандаш.	1	8	8
Итого:					66 часов

## 2 класс

### Содержание курса

Дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения.

Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Умение грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта. Увеличение требований к качеству передачи (фактуры предметов, законченности и рисунка.

Рисование гипсовых орнаментов, рельефов, драпировок со складками.

Рисование натюрмортов из 3—4 предметов более сложной формы, различных по фактуре (дерево, гипс, металл, стекло, керамика). Продолжение рисования набросков с фигуры человека в классе и домашних заданиях.

Размер рисунка от 1/4 до 1/2 листа бумаги



### Тематический план

№ п/п	Наименование частей, разделов и тем	Цели и задачи	Кол-во задан.	Кол-во часов на 1 занятие	Всего часов
1.	Беседа о целях, задачах предмета во 2 классе. Повторение правил перспективы. Зарисовки каркасных геометрических тел.	Повторение правил перспективного построения, различного положения в пространстве предметов простой формы.	1	2	2
2.	Натюрморт из 2-3 геометрических тел, а также близких к ним по форме бытовых предметов (гипсовый шар, светлая коробка, книги т. п.). Фон гладкий. Ознакомление с особенностями передачи объема шара (представление о рефлексе как части тени). Связь предметов в пространстве. Обобщение тоном.	Конструктивно-простое построение, передача объема и пространства. <i>Материалы:</i> бумага Vi	1	6	6
3.	Зарисовки фигуры человека в спокойной позе. Передача характера модели, ее пропорций, расположения складок, подчеркивающих движение человека.	Конструктивно-простое и пропорциональное построение сложной формы. Передача выразительного движения. <i>Материалы:</i> бумага % листа,	2	2	4
4.	Зарисовка однотонной драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола. Освещение верхнее боковое.	Передача характера складок и расположение. Работа в тоне /передача объема/. <i>Материалы:</i> бумага <sup>1</sup> A листа,			6

5.	Рисунок несложного орнамента (гипс) или розетки. Освещение контрастное. Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Лепка форм светотенью.	Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Развитие понятия тона и его связи с формой. Передача глубины пространства. Лепка формы светотенью. <i>Материалы:</i> бумага 'А	1	8	8
6.	Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и др.). Освещение верхнее, рассеянное. Построение интерьера с использованием правил перспективы. Компонировка и выбор формата для рисунка.	Построение угла комнаты. Изображение предметов, расположенных ниже и выше линии горизонта. Закрепление правил перспективы. <i>Материалы:</i> бумага XА листа, карандаш	1	8	8
7.	Зарисовки по памяти. Тренировка зрительной памяти. Наброски с фигуры человека.	Наброски фигуры человека. Конструктивное построение сложной формы. <i>Материалы:</i> бумага 1А	2	2	2
8.	Натюрморт из 3 предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам. Передача фактуры и материала предметов натюрморта.	Повышение требования к композиции листа. Передача фактуры и материальности предметов натюрморта. <i>Материалы:</i> бумага 'Л листа, карандаш.		10	10

9.	Натюрморт из 3 предметов. Натюрморт включает несложный орнамент.	Организация плоскости листа, конструктивное построение, тональное решение рисунка. Материалы: бумага 'А листа, карандаш	1	10	10
10.	Итоговая постановка из 3 предметов быта на фоне драпировки с 2-3 складками.	Итоговая работа: Суммирование приобретенных навыков и знаний за учебный год. Проведение мероприятий промежуточной аттестации. Материалы: бумага УЛ	1	10	10
Итого:					66 часов

### 3 класс Содержание курса

Закрепление и углубление практических знаний по предмету. Построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого.

При этом учащийся должен:

- уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого (для этого использовать зарисовки натюрморта сбоку);
- знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения натуры.

Рисование постановок из 5-8 предметов различных по форме, тону и материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных условиях, с применением драпировок. Освещение контрастное.

Рисование несложных интерьеров.

Подготовка к рисованию головы человека. Рисование частей лица: носа, глаза, уха.

Размеры рисунка 1/4 -1/2 листа.

## Тематический план

№ п/п	Наименование частей, разделов и тем	Цели и задачи	Кол-во задан.	Кол-во часов на 1 задание	Всего часов
1.	Рисунок асимметричного орнамента (гипс). Размещение на листе, построение, выявление формы светом и тенью. Умение цельно видеть и передавать большой объем изображаемого.	Конструктивное построение и передача посредством штриха и светотенью. <i>Материалы:</i>	1	8	8
2.	Зарисовка несложного интерьера. Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства.	Композиционное решение перспективы. Передача глубины пространства. <i>Материалы:</i> бумага Уг листа.	1	8	8
3.	Натюрморт из 2-3 предметов. Натюрморт включает орнамент (гипс) и драпировку. Требование максимальной законченности.	Конструктивный анализ формы. Линейный рисунок с обобщенными тенями. Законченность рисунка. <i>Материалы:</i> бумага Уг листа.	1	10	10
4.	Части лица (гипс): нос, глаз, ухо. Размещение, построение, передача характера формы.	Размещение на листе, построение, передача характера формы. <i>Материалы:</i>	3	4	12
5.	Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве (на полу), на различных уровнях, с применением драпировок.	Композиционное решение работы, построение предметов с учетом перспективы, передача фактуры, пространства. Целостность работы. <i>Материалы:</i>	1	10	10

6.	Зарисовки фигуры человека. Конструктивное построение. Передача пропорций, позы, одежды. Грамотная композиция.	Конструктивное построение, передача пропорций, позы, одежды. Грамотное решение	В течение года		8
7.	Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других бытовых предметов из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево).	<b>Итоговая работа.</b> Выявление знаний и умений. Максимальная законченность рисунка. Проведение мероприятий промежуточной аттестации. <i>Материалы:</i> бумага Уг листа, Итого:	1	10	10
					66 часов

## 4 класс

### Содержание курса

Углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. В рисовании фигуры человека - выявление самого характерного и индивидуального, смелая конструктивность решения с соблюдением пропорций

Изучение строения головы человека, мимических мышц лица, костей черепа

Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы и портрета. Владение линией, штрихом, пятном.

В натюрмортах, поставленных в интерьере, требуется осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов гоном.

Задание по изображению головы человека рекомендуется перемежать с натюрмортными постановками и рисунками интерьера

Обязательны домашние задания по зарисовкам портретов родителей и фигур человека в движении.

### Тематический план

№ п/п	Наименование частей, разделов и тем	Цели и задачи	Кол-во задан.	Кол-во часов на 1 задание	Всего часов
1.	Рисунок черепа человека в двух проекциях.	Изучение анатомических особенностей. Композиция на листе. <i>Материалы</i> 1/2 листа, карандаш.	2	4	8
2.	Рисунок анатомической гипсовой головы человека. Знакомство учащихся с анатомическим строением головы.	Изучение анатомического строения головы. Передача особенностей природы. Работа в тоне. <i>Материалы:</i> бумага	1	10	10
3.					
4.	Рисунок головы с живой модели. Изучение пластической формы головы человека	Изучение пластической формы головы человека Выявление характерных особенностей. Работа в тоне. <i>Материалы:</i> бумага <sup>1/2</sup> листа, карандаш.	1	10	10
5.	Рисунок натюрморта в интерьере.	Пространственная компоновка рисунка. Перспектива, передача материальности и пространства. <i>Материалы:</i> бумага <sup>1/2</sup> листа, карандаш.	1	10	10



6.	Рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).	Последовательность ведения работы. Компоновка листа, выявление характерных особенностей, работа в тоне. Изучение и передача формы, выразительность по характеру головы в двух поворотах.	1	10	10
7.	Рисунки фигуры человека с передачей характерных черт.	Выявить характерные особенности фигуры и выполнить задание средствами светотени и тона. Материалы:	1	6	6
8.					
9.	Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений. Проведение мероприятий итоговой аттестации.	<b>Экзаменационное задание.</b> Натюрморт из 4-6 предметов, связанных единым содержанием. Выявление полученных знаний. Материалы:	1	10	10
Итого:					66 часов

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Рисунок – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь практических навыков. По окончании ДШИ обучающийся должен уметь применить свои знания и умения на практике – уметь изображать предметы простой и сложной формы. Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок и другие.

Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространства и объема, фактурных свойств предметов.

Учащиеся должны достаточно свободно владеть рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств: линией, штрихом, пятном и т.д. позволяющим передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работы.

Некоторые задания предназначены для овладения отдельными элементами «изобразительной грамоты»: перспективой, тональной организацией светотени, конструктивным построением предметов, выполнение набросков зарисовок с натуры и по представлению. Они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок, сравнивая его с другими работами.

В завершении учебного процесса по данной программе учащиеся должны:

- Уметь компоновать предметы в заданном формате
- уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы
- Знать линейную и воздушную перспективу
- уметь с помощью штриха лепить форму и объём предмета
- Применять знания о понятиях свето-тень, рефлекс, тоновые отношения, блик
- Уметь передавать материальность предмета
- Грамотно использовать разный графический материал
- Уметь воплощать свой замысел для создания художественно-графического образа постановки

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце каждой четверти на контрольных уроках. Просмотр графических работ учащихся осуществляется один раз в полугодие. В конце обучения проводится итоговый просмотр экзаменационных работ. А также при аттестации учащихся учитывается его участие в конкурсах и выставках.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Для успешной реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение.

Оборудование:

Мольберты

Табуреты

Компьютер

Стол

Телевизор

DVD-проигрыватель

Материалы:

Бумага разных сортов

Бумага цветная

Кисти

Кнопки, скотч, ластик.  
Карандаши (цветные, простые)  
Маркеры, фломастеры  
Тушь, перо  
Гелиевые ручки  
Уголь, соус, сангина, пастель.  
Фонд работ учащихся  
Фонд методических пособий  
Наглядные пособия  
Альбомы по искусству

## Список используемой литературы

Настоящая программа составлена с опорой на материалы программ Министерства Культуры России. А так же:

1. Программа «Рисунок, живопись, скульптура, композиция для художественных отделений ДХШ и ДШИ». М.; 1971
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1969.
3. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.; Просвещение, 1976.
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 1986
5. Школа изобразительного искусства, Вып. 3, М., 1989
6. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках ИЗО в школе. М.; Просвещение, 1977
7. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. М.; Изд-во Академия художников СССР, 1963
7. Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. М. ЭКСМО.; 2011