

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОЩЕКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Программа учебного предмета
ПО. 02. УП. 01 «Изобразительное искусство»**

**КРАСНОЩЁКОВО
2020**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУДО «Краснощековская ДШИ»

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

МБУДО «Краснощековская ДШИ»

от _____ № _____

Разработчик: Лидер Д.А., преподаватель МБУДО «Краснощековская ДШИ»

Рецензент: _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Занятия по изобразительному искусству базируются на принципе развивающего обучения и является результатом практической работы, проводимой с учетом возрастных возможностей самых маленьких воспитанников.

Комплексные занятия по обучению детей рисованию построены на сочетании разнообразных видов деятельности (ознакомление с природой, искусством, изобразительная деятельность) с различными направлениями воспитательной работы.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5-6 лет.

Большое внимание в работе уделено приобретению детьми сенсорного и сенсорно-моторного опыта. Акцент сделан на получение ими впечатления от цветового пространства (разные фоны, краски по выбору, разнообразные формы листа). Создание ребятами композиций (дополнение рисунка аппликацией или аппликации рисунком) приобретает форму дизайна. Значительная роль отведена обыгрыванию рисунка с использованием лепки, что способствует накоплению представлений и развитию воображения. В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления. Недельная нагрузка по предмету «Изобразительное искусство» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Изобразительное искусство» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 32 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	16	16	16	
Аудиторные занятия	32	32	32	32	128
Самостоятельная работа	32	32	32	32	128
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	64	256

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Изобразительное искусство» при 2-летнем сроке обучения составляет 256 часа. Из них: 128 часов – аудиторные занятия, 128 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальных и мелкогрупповых занятиях. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Цель данной программы – формирование у детей раннего возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Изобразительное искусство» являются:
Реализация художественного и эстетического воспитания предусматривает:

- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;

- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;

- развитие творческих способностей в рисовании и лепке;

- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;

- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма.

В данной программе большое внимание уделено различным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, рисование штампом, рисование кисточкой. Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов рисования, лепки и т.д.);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащимся предоставлена информация из Интернета для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Вводное занятие, беседа. Знакомство с цветом	2
	Цветовой круг	2
	Закрепительная тема урока. Тёплые и холодные цвета	2
	Знакомство с пластилином. «Лепим сказку» Беседа о пластилиновой техники	2
	Продолжение занятия лепки	2
	Знакомство с акварельными красками. «Радуга над лугом»	2
	Перспектива в действии: дорога	2
	Перспектива в действии: коридор	
	Техника гуашь. «Деревья осенью»	2
2 четверть	Техника работы цветными карандашами. «Осенние листья»	2
	Виды орнамента, узор в полосе	2
	«Мир фантазий, мир мечты встретишь в пластилине ты!» лепка	2
	«Мир фантазий, мир мечты встретишь в пластилине ты!» лепка	2
	Узор в круге, снежинка	2
	Знакомство с аппликацией «снеговик»	2
	Объёмная елочка	2
	Итоговая выставка работ учащихся	2

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Урок живописи «Рыбки в аквариуме среди водорослей»	2
	Продолжение урока «Рыбки в аквариуме»	2
	Знакомство с матричной техникой «Павлин», «Цветы»	2
	Фактура. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Зарисовка с натуры: камень, ракушка, кора. Цветные карандаши	2
	Натюрморт. Рисование с натуры. Акварель	2
	Линия горизонта. Изучение плановости в пейзаже	2
	Техника работы акварелью «мазками». Этюд «Весеннее настроение»	2
	Лепка. «Знаешь, в море кто живёт? Пластилиновый народ»	2
	Продолжение урока - лепка	2
	Рисуем любимую сказку	2
4 четверть	Бабочка. Обрывная аппликация	2
	Продолжение урока - аппликация	2
	«Мы летим в космос» или «На другой планете», акварель	2
	Аппликация из природных материалов	2
	Продолжение урока-аппликация	2
	Композиция «Летнее впечатление» Итоговая выставка работ учащихся	2

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Вводный урок. Характеристики красок. Техника работы гуашь, акварель.	2
	Урок повторения. Тёплые и холодные цвета. Гуашь-акварель	2
	Времена года. Акварель	2
	Куб ниже уровня горизонта.	2
	Куб выше уровня горизонта	2
	Перспектива в действии: дом	2
	Знакомство с цветными карандашами. Техника смешивания. Тёплые и холодные цвета	2
	Закрепительный урок «Осенние листья» цв. карандаши	2
2 четверть	Виды орнамента, орнамент в полосе	2
	«В чудо-книжках – чудо-звери: открывайте в сказку двери!» лепка	2
	«В чудо-книжках – чудо-звери: открывайте в сказку двери!» лепка	2
	Зимний пейзаж. Холодные оттенки с элементом тёплого пятна	2
	Дерево-летом, дерево-зимой.	2
	Аппликация обрывная «Зима»	2
	Продолжение урока аппликация - «Зима»	2
	Итоговая выставка работ учащихся	2

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Рисуем животных (цветные карандаши)	2
	Урок кляксографии. Смешивание цветов	2
	Объёмная аппликация «Кукла дремлет на полу, самолёт уснул в углу. Просыпайтесь по скорей, будем мы лепить зверей	2
	Продолжение урока – лепка	2
	Перспектива. Знакомство с видами перспективы. Пропорциональное отношение-люди, деревья, дома.	2
	Продолжение урока	2
	Иллюстрация к сказке Пушкина	2
	Продолжение урока	2
	Композиция «Моя мама». Цветные карандаши	2
	«Сказочная птица» акварель	2
	Композиция «Все профессии нужны, все профессии важны»	2
4 четверть	Натюрморт в теплых тонах. Гуашь	2
	Продолжение урока - натюрморт	2
	Натюрморт в холодных тонах.акварель	2
	Композиция «Цирк», цветные карандаши	2
	Народные промыслы России - Дымковская игрушка Итоговый просмотр работ учащихся	2

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

У ребёнка раннего возраста формируются сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Учатся правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем. Слишком сильное сжатие карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабое – не удерживает карандаш (кисть). Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – всё это требует ещё и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Ознакомление с цветовым кругом. Освоение видов красок и их характеристики, развитие творческих способностей в рисовании и лепки.

2 год обучения

Большое внимание уделено различным техникам работы детей с красками: рисование пальцами. Рисование штампом, рисование кисточкой. Система занятий построена с учетом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков. Обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности. Знакомство с устным народным творчеством (сказки) и малыми фольклорными формами. Знакомство с картинами известных художников.

III. Требование к уровню подготовки учащихся

По окончании обучения по программе обучающийся имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными техниками использования художественного материала, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет правильно держать в руке кисточку, карандаш;
- формируются сенсорные ориентировки в цвете, в форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются: оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, участие в тематических выставках, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческого просмотра работ учащихся в 1-м, 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям рисования;

наличие исполнительской культуры, развитие художественного мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности: лепка, аппликация, рисование. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

1 год обучения

грамотно компоновать изображение в листе;

грамотно передавать локальный цвет;

грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

грамотно обрабатывать поверхность при помощи пальцев и стекой;

2 год обучения

грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

грамотно передавать оттенки локального цвета;

грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

грамотно лепить разными способами передавая их характерные особенности.

5 («отлично»): ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо»): при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно»): при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок, прослушиванием музыкальных записей.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, художников. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

VI. Списки рекомендуемой литературы.

Методическая литература

1. Министерство культуры РСФСР. Главное управление учебных заведений и научных учреждений. Беседы по искусству. Изобразительное искусство. Программа для художественных школ. М.1989

2. Министерство культуры РСФСР. Главное управление учебных заведений и научных учреждений. Живопись. М. 1989

Учебная литература

- 1 Визер В. Система цвета в живописи. Изд. «Питер», 2004г.
- 2 Гуткнехт А. Пейзажи. М.: АСТ: Астрель, 2009
- 3 Журнал. Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников.
- 4 Иванов А.Б. Рассказы о русских художниках. М.: Просвещение, 1988
- 5 Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1984
- 6 Лепим из пластилина: весёлые уроки. Изд. «Эксмо», Москва 2014г.
- 7 Пластилиновая ферма: весёлые уроки. Изд. «Эксмо», Москва 2014г.
- 8 Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников. -М.: Астрель: АСТ, 2005
- 9 Хофманн Э. Акварель. Пейзаж. Питер, 2011
- 10 Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные шрифты. - М.: АСТ: Астрель, 2006
- 11 Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. - М.: Эксмо, 2007
- 12 Этюды о картинах. М: Искусство, 1986