

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«КРАСНОЩЕКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Музыкальное исполнительство»**

по учебному предмету  
**Беседы о музыке**

Возраст обучающихся: 8-14 лет  
Срок реализации: 3 года

КРАСНОЩЁКОВО  
2020

РАССМОТРЕНО»  
Педагогическим советом  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО  
«Краснощековская ДШИ»

С.А. Акулова

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

Учебно-тематический план

Годовые требования. Содержание разделов

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе*

Настоящая программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. № 191-01-39/06–ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

В последнее десятилетие существенно изменились условия деятельности дополнительного образования. Современная ситуация в стране диктует новый подход к музыкальному обучению детей. Такие явления, как демографический спад, резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства как одного из важных средств формирования и развития личности, падение интереса родителей к художественному образованию определили уменьшение числа детей, поступающих в школу искусств. Часто отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент обучающихся практически всех желающих без учета индивидуальных способностей к занятиям тем или иным видам искусства.

Построение образовательного процесса по принципам единообразия и усредненности, завышенные требования тормозят развитие обучающихся, понижает интерес детей, ставит преграды перед внедрением новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс. Очевидна необходимость разработки и внедрения в практику новых, облегченных программ, направленных на эстетическое образование детей, которые не собираются продолжать профессиональное музыкальное образование в средне-специальных учебных заведениях. Данная программа объединила в себе особенности предмета слушание музыки и музыкальная литература. В данной программе представлена попытка авторского синтеза существующих учебных программ по данному курсу.

Музыкальная литература в ДМШ - важнейшая дисциплина историко-теоретического цикла. В процессе обучения приобретаются и усваиваются, во-первых, сугубо профессиональные знания, умения, навыки, необходимые как в классе по специальности, так и для развития гармоничной, грамотной личности музыканта в целом. Кроме того, трудно переоценить значение данного предмета в процессе формирования общеэстетического и духовно-нравственного потенциала подрастающего поколения.

Беседы о музыке - дисциплина общемузыкального плана, занимающая важное место в цикле дисциплин. Способность чутко воспринимать звучащий музыкальный материал, его образно-эмоциональную палитру, интонационный, тембровый строй, оперировать элементарными аналитическими навыками, владеть базовыми понятиями и фактами из области музыкального искусства.

Обучение по предмету «Беседы о музыке» направлено на духовное и эстетическое воспитание обучающихся, развитие творческих способностей посредством приобщения к шедеврам мировой художественной культуры. Все это способствует достижению главных целей обучения - повышению общей культуры, пробуждению интереса к искусству, воспитанию гармоничной всесторонне развитой личности. Занятия проходят и в форме традиционных уроков, и в форме бесед - диалогов, с обязательным привлечением изобразительного, музыкального материалов (слайды, репродукции, документально-образовательные фильмы).

### *Срок реализации учебного предмета «Беседы о музыке»*

Предлагаемая программа предмета «Беседы о музыке» рассчитана на 3 года обучения. Срок реализации предмета со 2 по 4 класс. Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятия - 40 минут.

### *Объем учебного времени и виды учебной работы*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	2 (первый год)		3(второй год)		4(третий год)		
Классы	1 полугодие	2 Полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	105
Самостоятельная работа	8.5	9	8.5	9	8.5	9	52.5
Максимальная учебная нагрузка	25.5	27	25.5	27	25.5	27	157.5
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок		Зачет	

#### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Реализация учебного плана по предмету «Беседы о музыке» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для обучающихся занятия по предмету «Беседы о музыке» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

#### *Цель и задачи учебного предмета*

Цель программы: эстетическое воспитание и гармоничное развитие личности ребенка средствами музыкального искусства.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- приобщение детей к музыке, независимо от их способностей;
- воспитание художественного вкуса, любви к музыке, отзывчивость на музыкальное произведение;
- развитие природной музыкальности;
- раскрепощение индивидуально-творческих сил;
- формирование творческого мышления, памяти – слуховой и зрительной, восприятия, воображения.

#### *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программы содержат следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы.

Первый год - музыка в нашей жизни. Обучающиеся осваивают культуру поведения на уроке и на концерте в музыкальной школе, получают знания об основных средствах музыкальной выразительности.

Второй год связан с жанровым подходом. Обучающиеся знакомятся с основными жанрами вокальной, инструментальной, симфонической и сценической музыки.

Третий год - знакомство с композиторами зарубежными, русскими, советскими и разными течениями современной музыки.

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## II. **Содержание учебного предмета** *Календарно-тематический план*

### I *год обучения*

№ п.п.	Название темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1.	Введение: этика и культура поведения	1
2.	Музыка как вид искусства	1
3.	Выразительные средства музыки	2
4.	Программная музыка А) образы природы в музыке Б) сказка в музыке	2
5.	Понятие стиля в музыке	1
6.	Музыкальные жанры	1
	Контрольный урок	1
<b>II четверть</b>		
7.	Инструменты симфонического оркестра: А) деревянные духовые Б) медные духовые	4

	В) струнные смычковые Г) ударные	
<b>8.</b>	Народные инструменты	<b>1</b>
<b>9.</b>	Старинные инструменты – клавесин, лютня, клавикорд	<b>1</b>
<b>10.</b>	Клавишные инструменты, орган	<b>1</b>
	Контрольный урок	<b>1</b>
	<b>III четверть</b>	
<b>11.</b>	Певческие голоса	<b>1</b>
<b>12.</b>	Танец в музыке: А) танцы народов мира Б) бальные В) современные	<b>3</b>
<b>13.</b>	Песня и композитор (понятие «фольклор», его использование в произведениях классиков)	<b>1</b>
<b>14.</b>	Марш – история и специфика жанра	<b>1</b>
<b>15.</b>	Простые музыкальные формы: период, 2-х и 3-х частная	<b>1</b>
<b>16.</b>	Вариации, рондо	<b>1</b>
<b>17.</b>	Циклические формы: сюита, сонатно-симфонический цикл	<b>1</b>
	Контрольный урок	<b>1</b>
	<b>IV четверть</b>	
<b>18.</b>	Музыкально-театральные жанры: опера	<b>3</b>
<b>19.</b>	Музыкально-театральные жанры: балет	<b>2</b>
<b>20.</b>	Музыка к драматическому спектаклю	<b>2</b>
	Контрольный урок	<b>1</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>

**II**

*год обучения*

<b>№ п.п.</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>I четверть</b>	
<b>1.</b>	Жанры камерной вокальной музыки: А) Песня Б) Романс В) Вокальный цикл Г) Вокализ	<b>4</b>
<b>2.</b>	Крупные хоровые жанры – кантата, оратория, реквием	<b>2</b>
<b>3.</b>	Хоры из опер	<b>2</b>
	Контрольный урок	<b>1</b>
	<b>II четверть</b>	
<b>4.</b>	Жанры инструментальной музыки: А) фортепианная миниатюра Б) прелюдия В) этюд	<b>3</b>
<b>5.</b>	Инструментальный цикл	<b>1</b>
<b>6.</b>	Сюита	<b>1</b>
<b>7.</b>	Соната	<b>1</b>
<b>8.</b>	Концерт (классический, романтический)	<b>1</b>
	Контрольный урок	<b>1</b>
	<b>III четверть</b>	
<b>9.</b>	Сценические жанры: музыка в театре	<b>1</b>
<b>10.</b>	Опера	<b>2</b>
<b>11.</b>	Балет	<b>2</b>
<b>12.</b>	Мюзикл	<b>2</b>
<b>13.</b>	Музыка и кино	<b>1</b>
<b>14.</b>	Рок-опера	<b>1</b>
	Контрольный урок	<b>1</b>
	<b>IV четверть</b>	
<b>15.</b>	Симфония: особенности и специфика жанра	<b>1</b>

16.	Классическая симфония	1
17.	Романтическая симфония	1
18.	Симфоническая поэма	1
19.	Симфония в 20 веке	1
20.	Программная симфония	1
21.	Симфоническая увертюра, фантазия для оркестра	1
	Контрольный урок	1
	ИТОГО	35

### III

#### год обучения

№ п.п.	Название темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1.	Музыка эпохи барокко – жизнь и творчество И.С. Баха	2
2.	Венская классическая школа, жизнь и творчество: А) Й.Гайдн Б) В.А.Моцарт В) Л.Бетховен	3
3.	Романтизм, жизнь и творчество: А) Ф.Шуберт, Б) Ф.Шопен Великие оперные композиторы: Верди, Бизе, Вагнер (краткая характеристика)	3
	Контрольный урок	1
<b>II четверть</b>		
4.	Русская музыка 19 века и её представители: А) М.И.Глинка, Б) А.С.Даргомыжский, В) А.П.Бородин, Г) М.П.Мусоргский, Д) Н.А.Римский-Корсаков, Е) П.И.Чайковский	6
5.	Рубеж века – творчество Скрябина и Рахманинова	1
	Контрольный урок	1
<b>III четверть</b>		
6.	Академическая музыка в 20 веке: жизнь и творчество А) С. С. Прокофьев, Б) Д. Д. Шостакович, В) Г.В. Свиридов, Г) А. И. Хачатурян, Д) Р. Щедрин	5
7.	Авангардные течения (направления) в искусстве и их представители: А) Додекафония, атональная музыка, Б) Полистилистика, В) Минимализм, Г) Электронная музыка, Д) Сонористика, алеаторика, Е) Импрессионизм	4
	Контрольный урок	1
<b>IV четверть</b>		
8.	Джаз: истоки, основные жанры и представители А) Спиритчуэлс, рэгтайм, блюз Б) Становление и эволюция джаза В) Д.Эллингтон, Л.Армстронг, Д.Гершвин	2
9.	Рок-музыка: становление, основные представители	2
10.	Авторская песня – творчество бардов	2
11.	Эстрадная песня	1
	Контрольный урок	1
	ИТОГО	35



## І год обучения

### **Тема 1. Введение. Этика и культура поведения**

Музыка в нашей жизни. Музыка «серьезная» и «легкая». Правила поведения на культурных мероприятиях - концертах, конкурсах, спектаклях. Понятия «народная», «церковная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. Обсуждение наиболее ярких впечатлений от посещения концертов.

### **Тема 2. Музыка как вид искусства**

Связь музыки с другими видами искусства - поэзией, танцем, живописью, скульптурой. Ее роль в жизни великих людей. Мифы о силе музыкального искусства. Специфика музыки как вида искусства, язык общения со слушателями. Фигура исполнителя и его роль в донесении замысла композитора. Понятие «интерпретация».

Прослушивание классических произведений в современной обработке на выбор преподавателя (Моцарт 40 симфония 1 часть, Бах-Гуно «Аве Мария», Бетховен «Лунная соната»).

### **Тема 3. Выразительные средства музыки**

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия, лад, ритм, темп, гармония, фактура, регистр, тембр.

Прослушивание произведений, в которых преобладает одно, определяющее средство выразительности: К.Сен-Санс «Кенгуру», П.И.Чайковский «Болезнь куклы», Д.Кабалевский «Клоуны», Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля», К.Дебюсси «Колыбельная слона».

### **Тема 4. Программная музыка. Образы природы и сказка в музыке**

Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств человека. Программная музыка и ее роль при восприятии музыкальных образов. Анализ выразительных средств в изучаемых произведениях.

Знакомство и прослушивание следующих пьес: М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» (или других по выбору педагога); П.И.Чайковский «Осенняя песнь», «Баркарола» из цикла «Времена года»; А.К.Лядов «Кикимора», «Баба Яга»; К.Сен-Санс «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

### **Тема 5. Понятие стиля в музыке**

Понятие стиль. Стиль авторский, национальный, исторический. Связь стиля с формой и содержанием произведений. Краткая характеристика, особенности классицизма, романтизма, их великие представители.

### **Тема 6. Музыкальные жанры**

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Основные жанры - танец, песня, марш, их жанровые признаки и особенности.

### **Тема 7. Инструменты симфонического оркестра**

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра - струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые и ударные. Тембры инструментов, принцип записи оркестровой партитуры. Дирижер.

Прослушивание произведений: С.С.Прокофьев «Петя и волк», Б.Бриттен «Вариации на тему Перселла»

### **Тема 8. Народные инструменты**

Знакомство с происхождением, звучанием и особенностями русских народных инструментов - балалайка, домра, баян, гусли. В. Андреев - великий музыкант, возродивший старинные инструменты и выдвинувший их на концертную эстраду. Роль этих инструментов в современном мире.

Прослушивание произведений: Р.Н.П. «Ай да ты, калинушка»; Ризоль, Городовская «Русские напевы»; Россини «Тарантелла»; Ф.Шуберт «В путь».

### **Тема 9. Старинные инструменты**

История развития клавишных инструментов, струнных щипковых инструментов. Клавесин и клавикорд - предшественники фортепиано, их устройство, особенности звукоизвлечения и тембр. Достоинство и недостатки инструментов.

Прослушивание произведений Ф.Куперена, Ж. Рамо и английских верджиналистов.

### **Тема 10. Клавишные инструменты. Орган**

История появления и развития органа. Его устройство, выразительные возможности. И.С.Бах - великий исполнитель и импровизатор. Возникновение клавишных инструментов, молоточковый механизм. Фортепиано и его разновидности - пианино, рояль. Изобретатели фортепиано и великие пианисты.

Прослушивание произведений И.С.Баха, Ф.Шопена, П.Чайковского, С.Рахманинова (по выбору преподавателя).

### **Тема 11. Певческие голоса**

Голос - самый совершенный инструмент. Устройство голосового аппарата. Понятия «певец», «вокалист». Характеристики человеческого голоса - высота, громкость, тембр. Женские и мужские певческие голоса, их разновидности.

Прослушивание фрагментов из опер Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Садко» с краткой характеристикой сюжета и героев (каватина царя Берендея, ария Снегурочки, ариозо Мизгиря, песня Варяжского гостя, песня Леля)

### **Тема 12. Танец в музыке**

Плясовые наигрыши как прообраз жанров танцевальной музыки. Их связь с различными сторонами быта и трудовой деятельности. Национальное своеобразие. Танец - его истоки, связь с музыкой. Танец как отражение мировоззрения народа, его традиций и быта. Танцы народов мира, их краткая характеристика - славянские, танцы народов Кавказа, старинные европейские танцы. Их использование в творчестве композиторов. Танец в 20 веке, современные танцы - брейк-данс, джаз-модерн, тиктоник и другие.

Прослушивание произведений: П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»; А.И.Хачатурян «Лезгинка»; М.П.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; Д.Россини «Тарантелла»; М.И.Глинка «Арагонская хота»; Ф.Шопен «Мазурка» до мажор, ля минор; С.В.Рахманинов «Итальянская полька»; И.Штраус «Сказки венского леса», «На прекрасном голубом Дунае»; М.И.Глинка «Полонез» из оперы «Иван Сусанин»; М. Равель «Болеро»; А.Пьяцолла «Либертанго»; Боккерини «Менуэт»; И.С.Бах «Сарабанда»; И.С.Бах «Сицилиана».

### **Тема 13. Песня и композитор**

Песня. Ведущая роль мелодического начала. Богатство жанров как отражение жизни народа. Понятие «фольклор». Песни обрядовые, былины, исторические, лирические. Их стилистика. История собирания и изучения русской народной песни. Появление новых жанров в песенном творчестве 20 века. Использование народной песни в произведениях русских композиторов.

Прослушивание песен в обработке Н.А.Римского-Корсакова и М.А.Балакирева («Как за речкою, да за Дарьею», «Со вьюном я хожу», «На море утушка купалася» и других по выбору преподавателя)

### **Тема 14. Марш - история и специфика жанра**

Общая характеристика маршевой музыки, ее отличительные черты. Марш как вид военной музыки. История возникновения и развития жанра. Многообразие видов марша (церемониальный, походный, траурный, сказочно-фантастический), сходство и различие жанров. Значение марша в музыке русской и зарубежной, прославленные композиторы. И.Дунаевский - «король» марша.

Прослушивание произведений: П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Чернецкий Марш «Салют Москвы»; И.Дунаевский «Марш энтузиастов», «Спортивный марш».

### **Тема 15. Простые музыкальные формы**

Период - законченное музыкальное построение. Строение периода. Разновидности периода - период повторного и не повторного строения, модулирующий и однотональный. Простая двухчастная и трехчастная формы, их особенности. Куплетная форма - форма вокальной музыки.

Прослушивание произведений: П.И.Чайковский пьесы из цикла «Детский альбом» («Старинная французская песня», «Шарманщик поет», «Вальс», «Неаполитанская песня» и других по выбору преподавателя); В. Я. Шаинский песни: «Улыбка», «Чему учат в школе», «Чунга- Чанга» и другие по выбору преподавателя.

## **Тема 16. Вариации. Рондо**

Вариационная форма и вариационность. Виды вариаций - строгие (классические), свободные (романтические), вариации на неизменную мелодию и неизменный бас, двойные. Рондо как музыкальная форма, построенная на чередовании рефрена и эпизодов. Использование в вокальной и инструментальной музыке.

Прослушивание произведений: В.А.Моцарт Соната ля мажор 1 часть; В.А.Моцарт рондо в турецком стиле из сонаты ля мажор; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»; В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный» из оперы «Свадьба Фигаро».

## **Тема 17. Циклические формы**

Сюита, термин «сюита», особенность формы. Старинная сюита - строение и происхождение. Наиболее известные примеры инструментальной сюиты. Сонатно-симфонический цикл. Строение сонатной формы.

Прослушивание произведений: И.С.Бах «Французская сюита» до минор; Л.Бетховен «Патетическая» соната, 1 часть.

## **Тема 18. Музыкально - театральные жанры - опера**

Возникновение жанра, история развития оперы, оперные жанры. Выдающиеся оперные композиторы и певцы. Составляющие оперного спектакля. Знакомство с понятиями: «либретто», «речитатив», «ария», «партитура», «антракт», «увертюра», «ариозо», «каватина», «хор». Знакомство с жанром на примере оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».

Прослушивание фрагментов из оперы - ария Руслана из 2 действия, ансамбль «Какое чудное мгновенье», песня Баяна «Дела давно минувших дней», рондо Фарлафа, ария Людмилы, марш Черномора и других по выбору преподавателя.

## **Тема 19. Музыкально-театральные жанры - балет**

Возникновение жанра, специфика балетного спектакля. Создатели балета. Хореограф и композитор. Их роль в создании образа. Танец характерный и классический. Закрепление понятий «увертюра», «антракт», «либретто». Знакомство с важными составляющими балета и понятиями «пантомима», «дивертисмент», сольными и ансамблевыми номерами. Музыка в балете.

Прослушивание и просмотр фрагментов из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Сценарий балета и сказка Э.Гофмана. Идея, композиция и драматургия. Характеристика основных музыкально-образных сфер.

## **Тема 20. Музыка к драматическому спектаклю**

Роль музыки в театре. Наиболее значимые композиторы, создающие театральную музыку. Самостоятельная концертная жизнь композиций из музыки к драматическому спектаклю. Прослушивание фрагментов из сюиты Э.Грига по драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» («Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»). История создания, содержание сюиты и ее композиция

## **II год обучения**

### **Тема 1. Жанры камерной вокальной музыки**

Песня и романс - общность и различия. Обобщенный и индивидуальный характер мелодии. Отношение композитора к тексту. Поэтический и музыкальный образ. Соотношение в песне и романсе текста и мелодии. Романсы лирические, комические, драматические. Форма в песне и романсе. Баллада в поэзии. Особенность содержания баллад. Вокальный цикл. Связь песен в цикле, сравнение с инструментальными циклами.

Песня и романс - общность и различия. Обобщенный и индивидуальный характер мелодии. Отношение композитора к тексту. Поэтический и музыкальный образ. Соотношение в песне и романсе текста и мелодии. Романсы лирические, комические, драматические. Форма в песне и романсе. Баллада в поэзии. Особенность содержания баллад. Вокальный цикл. Связь песен в цикле, сравнение с инструментальными циклами.

Прослушивание произведений (по выбору преподавателя): М.И.Глинка «Попутная песня», «Жаворонок», «Ах ты ночь, ли ноченька», «Я помню чудное мгновенье», «Венецианская ночь»,

баллада «Ночной смотр»; Ф.Шуберт баллада «Лесной царь», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»; Р.Шуман вокальный цикл «Любовь поэта»; С.В.Рахманинов «Сирень», «Здесь хорошо», «Весенние воды»; А.С.Даргомыжский «Титулярный советник», «Старый капрал»; П.И.Чайковский «Средь шумного бала»; Э.Григ «Люблю тебя».

### **Тема 2. Крупные хоровые жанры - кантата, оратория, реквием.**

Кантата и оратория. Общее и частное, сходства и различия. Строение кантаты и оратории, происхождение. Внимание к жанрам в наши дни. Примеры кантатно-ораториального жанра в творчестве русских и зарубежных композиторов. Реквием - особенности жанра. Музыкальный образ частей, их название и роль в цикле.

Прослушивание произведений: С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»; Г.В.Свиридов «Патетическая оратория» (Г.Гендель оратория «Самсон и Далила»); В.А.Моцарт Реквием (части *Lacrimosa*, *Credo*, *Kyrie Eleison*).

### **Тема 3. Хоры из опер**

Место хора в опере в зависимости от жанра оперы. Хоровые эпизоды из опер русских и зарубежных композиторов. Знакомство с хоровыми эпизодами из опер Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» (проводы масленицы) и М.П.Мусоргского «Борис Годунов».

### **Тема 4. Жанры инструментальной музыки**

Жанры фортепианной музыки - миниатюра, прелюдия, этюд. Особенности фортепианных пьес на примере произведений Ф.Шопена. Музыкальный язык, индивидуальное восприятие произведений композитора.

Прослушивание произведений: Ф.Шопен - прелюдии, мазурки, этюды, полонезы, вальсы (на выбор преподавателя).

### **Тема 5. Инструментальный цикл**

Связь пьес в цикле - интонационная, тональная, смысловая. П.И.Чайковский «Времена года» - история создания цикла, его содержание. Особенности музыкального языка, знакомство с поэтическими эпитафиями. Характерные черты творчества Р.Шумана на примере цикла «Карнавал». И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир» - история создания, особенности цикла, строение прелюдий и фуг.

Прослушивание произведений: П.И.Чайковский пьесы «Январь. У камелька», «Февраль. Масленица», «Октябрь. Осенняя песнь» из цикла «Времена года» (либо другие по выбору педагога); Р.Шуман пьесы «Пьеро», «Арлекин», «Киарина», «Эвсебий», «Флорестан», «Шопен» из цикла «Карнавал»; И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир», прелюдии и фуги до минор, до мажор, ре минор (1 том).

### **Тема 6. Сюита**

Старинная танцевальная сюита. История появления жанра, характеристика основных танцев: аллеманда, куранта, сарабанда и жига. Вставные танцы - менуэт, гавот, экосез, бурре. Особенности «Французской сюиты» И.С.Баха (до минор), краткая характеристика ее танцев и стилевые черты.

### **Тема 7. Соната**

Строение сонатного цикла. Сонатная форма. Л.Бетховен «Патетическая» соната и «Лунная» соната. Характеристика жанра в сравнении этих произведений. Прослушивание фрагментов сонат Л.Бетховена, анализ элементов музыкальной речи главных тем.

### **Тема 8. Концерт (классический и романтический)**

Два значения слова «концерт». История развития жанра, строение цикла. Жанр концерта в творчестве «венских» классиков и композиторов-романтиков. Сходства и различия. Ф.Шопен - концерт для фортепиано с оркестром № 1 ми минор. Особенности музыкального языка концерта, характеристика основных тем 1 части.

### **Тема 9. Сценические жанры: музыка в театре**

Театральное искусство, его значение. Роль музыки в театре, виды музыкальных произведений, сопровождающих спектакль. Сравнение литературного произведения и музыкального фрагмента, который ему соответствует. Композитор и музыка для театра. Наиболее известные композиторы - авторы музыки к спектаклю. Г.Свиридов музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина

«Метель», Бизе музыка к драме Доде «Арлезианка», Хачатурян музыка к драме Лермонтова «Маскарад».

### **Тема 10. Опера**

Жанровые признаки оперы, составляющие оперного спектакля (повторение). Лучшие оперные театры мира.

М.И.Глинка - «Жизнь за царя». Содержание оперы, история создания. Характеристика героев. Ария Сусанина, рондо Антонида, песня Вани. Определение места в опере арии Сусанина из 4 действия. Образ поляков в опере - краткий обзор (1 урок).

А.П.Бородин - опера «Князь Игорь». Содержание, история создания. Знакомство с содержанием «Слова о полку Игореве». Характеристика героев. Прослушивание основных сольных номеров-характеристик: арии князя Игоря, арии хана Кончака, песни Галицкого, плача Ярославны (1 урок).

### **Тема 11. Балет**

Балет - особенности жанра (повторение материала 1 класса). Глубокая человечность, яркость образов в произведениях С.С.Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта» - содержание, история создания, жанровые особенности и связь с русской балетной музыкой. Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра С.Прокофьева. Строение и драматургия балета.

Прослушивание произведений: С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» - Улица просыпается (№ 3), Джульетта-девочка (№ 10), Танец рыцарей (№ 13), Прощание перед разлукой (№ 14); И.Стравинский балет «Петрушка» - 1 картина 1 и 2 сцены.

### **Тема 12. Мюзикл**

Мюзикл - особенности жанра, история появления и развития. Знаменитые авторы мюзикла, Бродвей - центр мирового мюзикла. Э. Ллойд Уэббер - композитор с мировым именем, автор знаменитых мюзиклов. «Кошки» - сюжет, знакомство с литературным первоисточником. Характеристика главных героев. Мюзикл «Призрак оперы», особенности музыкального языка и воплощение образов романа Гастона Леру.

Просмотр видео фрагментов из мюзиклов «Кошки», «Призрак оперы» (на выбор педагога).

### **Тема 13. Музыка и кино**

Кинематограф как вид искусства. Роль музыки в развитии сюжета и образов. История появления и развития жанра. Композиторы - авторы музыки к детским фильмам. Жизнь и творчество, содружество искусств в кинематографе. М.Дунаевский «Ветер перемен» из к/ф «Мери Поппинс, до свидания», увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»; В.Лебедев «Дороги любви» из к/ф «Гардемарины, вперед!»; Ханс Циммер, Клаус Бадельт основная тема из к/ф «Пираты Карибского моря»; музыка к мультфильмам Шаинского, Гладкова.

### **Тема 14. Рок-опера**

Рок-опера. Зарождение и развитие жанра. А.Рыбников «Юнона и авось». Содержание и история. Прослушивание фрагментов - эпилог «Алиллуйя любви», «Ты меня на рассвете разбудишь», «Белый шиповник».

### **Тема 15. Симфония**

История и специфика жанра Симфония как цикл. Значение слова «симфония». Путь развития жанра. Симфония в творчестве композиторов «мангеймской школы». Строение симфонии, состав оркестра. Ф.И.Гайдн - основоположник жанра. Симфония в творчестве Гайдна.

### **Тема 16. Классическая симфония**

Особенности строения и содержание симфоний в эпоху классицизма. В.А.Моцарт - симфоническое творчество. Строение и драматургия симфонии № 40. Характеристика тем экспозиции 1 части. Особенности разработки. Значение финала симфонии как вывода из предыдущего развития.

Прослушивание произведения: В.Моцарт «Симфония № 40», I часть.

### **Тема 17. Романтическая симфония**

Романтизм как художественное направление в искусстве. Общие черты стиля композиторов-романтиков. Ф.Шуберт - создатель романтической симфонии. Симфония си минор «Неоконченная». Песенный характер тем симфонии. Значение темы вступления, характеристика тем экспозиции 1 части.

### **Тема 18. Симфоническая поэма**

Одночастное программное симфоническое произведение. Жанр Симфонической поэмы полностью сложился в творчестве Ф.Листа. От него исходит и само назв. "Симфоническая поэма". Название "Симфоническая поэма" указывает на связь в подобного рода произведениях музыки и поэзии - как в смысле претворения сюжета того или иного литературного сочинения, так и в смысле подобию литературной поэме.

Прослушивание произведения: Ф.Лист «Прелюды»

### **Тема 19. Симфония в 20 веке**

XX век в музыке начался как романтический. Расширение симфонического оркестра привело к образованию так называемого сверхоркестра. Исполнительский состав Восьмой симфонии (1906) Густава Малера (3 хора и 8 певцов-солистов, пятерной состав большого симфонического оркестра с усиленной струнной группой и большим числом ударных и украшающих инструментов, а также орган). Симфонии Д.Шостаковича.

Прослушивание произведений: Г.Малер Симфония № 8 - фрагмент; Д.Шостакович Симфония № 7 I часть.

### **Тема 20. Симфоническая увертюра**

Увертюра (от фр. *ouverture*, вступление) в музыке — инструментальная (как правило, оркестровая) пьеса, исполняемая перед началом какого-либо представления — театрального спектакля, оперы, балета, кинофильма и т. п., либо одночастное оркестровое произведение, часто принадлежащее к программной музыке. Л. Бетховен и драма И.Гете «Эгмонт».

### **Тема 21. Программная симфония**

Прослушивание произведения: Л.Бетховен увертюра к драме И.Гете «Эгмонт».

Программность в музыке. Идея программной музыки как «подсказка для слушателя». Г.Берлиоз и его программный симфонизм. Прослушивание произведения: Г.Берлиоз «Фантастическая симфония» I часть.

### **Тема 22. Симфоническая фантазия**

Вид симфонического одночастного программного произведения, оркестровая разновидность фантазии. Может рассматриваться и как разновидность жанра симфонической поэмы; отличается характерной для фантазии свободой построения, не исключаяющей, однако, близости к сонатной форме. Строение симфонической фантазии «Камаринская» М.Глинки.

Прослушивание произведения: «Камаринская» М.Глинки.

## **III год обучения**

### **Тема 1. Музыка эпохи барокко - жизнь и творчество И.С.Баха**

Эпоха барокко - основные черты стиля и культуры. И.С.Бах - биография композитора. Музыка для органа. Клавирная музыка - развитие техники исполнения, ХТК. Токката и fuga d-moll; прелюдия и fuga C- dur из I тома ХТК.

### **Тема 2. Венская классическая школа, жизнь и творчество:**

А) Ф.Й.Гайдн - биография композитора, черты стиля. Создатель симфонии и квартета. Клавирное творчество.

Б) В.А.Моцарт - биография композитора, основные черты стиля.

В) Л.Бетховен - биография композитора, трагедия жизни.

Прослушивание произведений: Й. Гайдн Симфония № 103 «С тремоло литавр»

I ч., соната для фортепиано D-dur I ч.; В.А.Моцарт Симфония № 40 I ч., увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; Л.Бетховен Соната №14 «Лунная», Симфония № 5 I ч.

### **Тема 3. Романтизм, жизнь и творчество:**

А) Ф.Шуберт - биография композитора, черты стиля.

Б) Ф.Шопен - биография композитора, черты стиля. Фортепианные миниатюры.

Великие оперные композиторы: Дж.Верди «Риголетто», Ж.Бизе «Кармен», Р.Вагнер «Лоэнгрин» (краткая характеристика творчества).

Прослушивание произведений: Ф.Шуберт «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха», «Ave Maria»; Ф.Шопен Полонез A-dur, Этюд №12 «Революционный», Ноктюрн cis-moll; Дж. Верди Песенка Герцога из оперы «Риголетто»; Ж.Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен».

#### **Тема 4. Русская музыка 19 века и ее представители**

- А) М.И.Глинка. Биография и творчество.
- Б) А.С.Даргомыжский. Биография и творчество.
- В) А.П.Бородин. Биография и творчество.
- Г) М.П.Мусоргский. Биография и творчество.
- Д) Н.А.Римский-Корсаков. Биография и творчество.
- Е) П.И.Чайковский. Биография и творчество.

Прослушивание произведений: М.Глинка «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»; А.Даргомыжский «Старый капрал», «Титулярный советник»; А.Бородин «Спящая княжна»; Симфония № 2 I часть; М.Мусоргский «Картинки с выставки» (номера на выбор педагога); Н.Римский-Корсаков «Снегурочка» (номера на выбор педагога); П.Чайковский «Средь шумного бала», сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин».

#### **Тема 5. Рубеж веков - творчество Скрябина и Рахманинова.**

А.Н.Скрябин - биография и черты стиля. Фортепианное творчество. С.В.Рахманинов - биография и черты стиля. Фортепианное творчество.

Прослушивание произведений: прелюдии С.Рахманинова и А.Скрябина на выбор педагога.

#### **Тема 6. Академическая музыка в 20 веке: жизнь и обзор творчества.**

- А) С.С.Прокофьев. Биография и творчество.
- Б) Д.Д.Шостакович. Биография и творчество.
- В) Г.В.Свиридов. Биография и творчество.
- Г) А.И.Хачатурян. Биография и творчество.
- Д) Р.Щедрин. Биография и творчество.

Прослушивание произведений: С.Прокофьев Симфония № 7 I часть; Д.Шостакович фрагменты из оперы «Леди Макбет Мценского уезда»; Г.Свиридов «Поэма памяти С. Есенина»; А.Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ»; Р.Щедрин номера из «Кармен-сюиты».

#### **Тема 7. Авангардные течения в искусстве и их представители**

Авангардизм - условное наименование различных течений современного искусства, возникшего на рубеже XIX-XX веков. Авангардизм характеризуется разрывом с традициями реалистического искусства прошлого, поисками новых выразительных средств и форм.

А) Додекафония, атональная музыка. Арнольд Шёнберг - австрийский и американский композитор, педагог, музыковед, дирижер. Основоположник новой венской школы, автор таких техник как додекафония (двенадцатизвучие) и серийная техника.

Б) Полистилистика. А.Шнитке.

В) Минимализм. «4'33"» Джона Кейджа

Г) Электронная музыка- синтезаторы, использование достижений современной техники, комбинирование различных записей.

Д) Сонористика, алеаторика. Алеаторика - случайный набор звуков. Сонористика - демонстрация немислимых ранее звуковых комбинаций.

Е) Импрессионизм. К. Дебюсси

#### **Тема 8. Джаз: истоки, основные жанры и представители**

А) Спиричуэл - духовные песни афроамериканцев. Как жанр спиричуэлс оформился в последней трети XIX века в США в качестве модифицированных невольнических песен афроамериканцев американского Юга (в те годы употреблялся термин «дзубилиз»). Рэгтайм считается одним из предшественников джаза. Джаз унаследовал от рэгтайма ритмическую остроту, создаваемую несовпадением ритмически свободной, как бы «разорванной» мелодии. Блюз - музыкальная форма и музыкальный жанр, зародившиеся в конце XIX века в афроамериканском сообществе Юго-востока США, в среде выходцев с плантаций «Хлопкового пояса». Является (наряду с рэгтаймом, ранним джазом, хип-хопом и др.) одним из наиболее влиятельных вкладов афроамериканцев в мировую музыкальную культуру

Б) Становление и эволюция джаза. В становлении джаза выделяют три периода: 1) зарождение классического джаза; 2) зрелый период (эра свинга); 3) современный джаз: стили боп и кул-джаз.

В) Д.Эллингтон, Л.Армстронг, Д.Гершвин

#### **Тема 9. Рок-музыка: становление, основные представители**

Рок - это не просто музыкальное направление, это молодежная культура, средство общения молодежи, зеркало общества. Он изначально создавался как способ самовыражения молодежи, бунт и протест, отрицание и пересмотр моральных и материальных ценностей мира. Два чернокожих идола молодежи 50-х - Литтл Ричард и Чак Бери. Разные течения рок-музыки. Битлз.

#### **Тема 10. Авторская песня - творчество бардов**

Авторская песня, или бардовская музыка — песенный жанр, возникший в середине XX века в разных странах. Его отличительными особенностями является совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой. Юрий Визбор, Б.Окуджава, Владимир Высоцкий, Александр Галич.

#### **Тема 11. Эстрадная песня**

«Артистами эстрады» в советское время, как правило, называли исполнителей традиционной популярной музыки (хотя собственно понятие «эстрада» значительно шире). Они исполняли песни, написанные профессиональными композиторами и поэтами. Песни были рассчитаны на вокальное мастерство, обладали чёткими, запоминающимися мелодиями, аккомпанементу уделялась второстепенная роль. Поэтому на советской эстраде преобладали сольные певцы и певицы с хорошими вокальными данными, не играющие на инструментах и не пишущие сами свой репертуар. Эдуард Хиль, Муслим Магомаев. Вокально - инструментальные ансамбли.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Основная цель предмета «Беседы о музыке» - развить у обучающихся чуткость звучащей музыке, расширить их музыкальный кругозор.

По окончании курса «Беседы о музыке» обучающиеся должны:

- уметь осознанно воспринимать звучащее музыкальное произведение; воспринимать образное содержание произведения и рассказывать о нем;
- знать основные средства музыкальной выразительности;
- анализировать их в звучащем произведении;
- иметь представление об основных формах и жанрах музыкального искусства;
- владеть соответствующим терминологическим аппаратом.

### **IV. Формы и методы контроля, системы оценок**

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результатом освоения данной программы по предмету «Беседы о музыке» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;



- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- промежуточная аттестация (обобщающие уроки в конце каждого полугодия);
- итоговая аттестация (контрольный урок в конце 3-го года обучения, творческий зачет).

#### *Критерии оценки*

Оценка «5» (отлично) - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ неполный, средства музыкальной выразительности не раскрыты.

Оценка «1» (неудовлетворительно) - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Изучение учебного предмета «Беседы о музыке» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу положена вопросо-ответная методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов — это уроки-беседы, включающие диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие нередко дополнено двигательными действиями и визуальным запоминанием. Педагог должен подвести детей к самостоятельному осмыслению собственных переживаний, используя при этом беседу с обучающимися, обмен мнениями, обсуждение.

Все формы работы направлены на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

### **VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности**

При реализации ДОП Беседы о музыке в образовательном учреждении наряду с образовательным процессом, осуществляется методическая работа, творческая и культурно-просветительская деятельность, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), развитие творческой индивидуальности и способностей обучающегося, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Цель программы: достижение наиболее высокого качества реализации образовательной программы.

Задачи:

- создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности;
- осуществление высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к

духовным ценностям.

- создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды;
- организация творческой деятельности обучающихся путем участия и проведения творческих мероприятий;
- организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры;
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

### *Методическая деятельность*

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет, который планирует, координирует, обсуждает и утверждает виды деятельности, учебные планы, графики образовательного процесса, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, программы учебных предметов.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы, а также организовывать учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Для этого используются следующие виды деятельности и творческие мероприятия:

- методические обсуждения всех видов учебной аттестации;
- чтение методических докладов;
- методический обзор новинок нотной и учебно-методической литературы;
- проведение тематических открытых уроков;
- взаимопосещения уроков преподавателей образовательного учреждения и других учреждений, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- участие в семинарах, семинарах-практикумах, научно-практических конференциях, мастер-классах;
- организация творческих концертов - рапортов;
- участие в конкурсах методических работ;
- тесная связь с кураторами среднего профессионального образования;
- организация методических прослушиваний, консультационных уроков для обучающихся, кураторами среднего профессионального образования;
- презентации личных методических разработок и учебных пособий;
- участие в городских и зональных методических объединениях;
- КПК.

### *Творческая и культурно-просветительская деятельность*

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой и культурно - просветительской деятельности в образовательном учреждении путем:

- участия и организации проведения для обучающихся конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад (городских, зональных, краевых, региональных и других уровней);
- проведения концертов, творческих вечеров, музыкально-тематических мероприятий, совместных концертов с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и

высшего профессионального образования;

- организации работы на базе образовательного учреждения музыкальных филармоний, лекториев;
- создание учебных творческих коллективов (учебные ансамбли, хоровые коллективы);
- посещения обучающимися учреждений и организаций культуры (театра, филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)
- организации творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

## VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Западноевропейская музыка. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2011.
2. Калинина Г. Ф. Тесты по музыкальной литературе. – М.: Калинин, 2011
3. Лагутин А. И., Владимиров В. Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения). - М.: Престо, 2006
4. Маталаева Т. Хрестоматия по советской музыкальной литературе. - М.: Музыка, 1988
5. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. -М.: Музыка, 2004
6. Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. -М.: Музыка, 1985
7. Прохорова И. Хрестоматия по музыкальной литературе. Зарубежная музыкальная литература. - М.: Музыка, 1970
8. Смирнова О. С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). - М.: Музыка, 1985
9. Самонов А. Хрестоматия по советской музыкальной литературе. - М.: Музыка, 1988
10. Сорокотягин Д. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская музыка XX в. Учебное пособие для ДМШ. - Ростов/н Д.: Феникс, 2011
11. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. - М.: Престо, 2007.
12. Шорникова М. Музыкальная литература (1-4 год обучения). - Ростов н/Д.Феникс, 2003.