

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОЩЕКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**КРАСНОЩЁКОВО
2020**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО «Краснощековская ДШИ»

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБУДО «Краснощековская ДШИ»
от _____ № _____

Разработчик: Акулова С. А., преподаватель МБУДО «Краснощековская ДШИ»

Рецензент: _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Обоснование структуры программы учебного предмета

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Содержание разделов. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

VII. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-ый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени и виды учебной работы

№	Виды учебной нагрузки	Срок реализации учебной программы
1.	Максимальная учебная нагрузка	147 часов
2.	Аудиторная учебная нагрузка	98 часов
3.	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная нагрузка	49 часов

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
	1 Полугодие	2 Полугодие	1 Полугодие	2 Полугодие	1 Полугодие	2 Полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок		Зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4-х до 10-ти человек.

Для обучающихся 1-3х классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю (урок - 40 мин.)

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств - слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные - аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	2
2.	Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	6
3.	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6
4.	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	7
5.	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	5
6.	Движение под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	6
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Времена года в народном календаре.	1
2.	Зимние народные обряды и песни. Масленица.	2
3.	Весна. Обряды и песни Веснянки.	2
4.	Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала).	4
5.	Осень. Жатва. Обряды и песни.	2
6.	Детский фольклор.	2
7.	Народные музыкальные инструменты.	3
8.	Инструменты симфонического оркестра.	6
9.	Инструменты духового и эстрадного оркестра.	4
10.	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).	3
11.	Электронные инструменты.	4
Всего часов:		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов

1.	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).	8
2.	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма.	3
3.	Виды ансамблей и хоров.	5
4.	Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	6
5.	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.	4
6.	Музыкальные формы. Форма периода, простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Форма рондо. Вариации.	7
Всего часов:		33

Содержание разделов. Годовые требования.

Первый год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал: *Г. Струве.* «Я хочу услышать музыку»; *Е. Крылатов.* «Откуда музыка берет начало?»; *А. Гурилев.* «Музыка».

Домашнее задание: сочинить небольшую историю на тему:

«Мир, где нет музыки».

Тема 2. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь

На данном этапе главная задача — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Основная форма занятий строится в виде бесед. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н. Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; А. Холминов. «Дождик»; Э. Григ. «Весной»; Н. Мясковский. «Весеннее настроение»; А. Самонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; Р. Леденев. «Ливень»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро»; В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части); С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Домашнее задание: подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер.

Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); М. Журбин. «Косолапый мишка»; Г. Галынин. «Медведь»; Д. Шостакович. «Медведь»; Ф. Рыбичкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик»; Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»; Ж. Метпаллиди. «Воробушкам холодно»; Леммик. «Песня птиц»; Цагерейшвили. «Дятел»; Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу, или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека?

Знакомясь с музыкой, обратить внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал: Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Прокофьев. «Болтунья»; Г. Свиридов. «Упрямец»; С. Слонимский. «Ябедник»; П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза»; Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов. «Жалоба»; Д. Благой. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин».

Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Изучая эту тему, вспомнить известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики попросить рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обратить внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Музыкальный материал: А. Даргомыжский. «Баба-яга, или С Волги на nach Riga»; П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках»,

«Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»; А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»; С. Слонимский. «Марш Бармалея»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р. Шуман. «Дед Мороз», Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Тема 6. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

Эта тема рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. При изучении данной темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Можно попробовать вместе с детьми разучить эти движения. При прослушивании танцев и маршей обратить внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по этой теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский.

«Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса.

Второй год обучения

Тема 1. Времена года в народном календаре

Знакомство с фольклором можно предложить, как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме I года обучения — «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Тема 2. Зимние народные обряды и песни. Масленица

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Домашнее задание: найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

Тема 3. Весна. Обряды и песни. Веснянки

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Музыкальный материал: песни-веснянки.

Домашнее задание: попробовать сочинить песню-веснянку.

Тема 4. Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках.

Музыкальный материал: семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). *Н. Римский-Корсаков*. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Тема 5. Осень. Жатва. Обряды и песни

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Тема 6. Детский фольклор

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Домашнее задание: сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Тема 7. Народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе» и «Фонохрестоматия по инструментоведению».

Тема 8. Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал: *С. Прокофьев*. Симфоническая сказка «Петя и волк»; *С. Бажов*. Песенка об оркестре.

Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: *Б. Агапки*. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Тема 10. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал: клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Тема 11. Электронные инструменты

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал: записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки; *Э. Денисов*. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

Третий год обучения

Тема 1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)

Музыкальный материал: *Дискант*: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. *Сопрано лирико-колоратурное*: *А. Алябьев*. «Соловей» (в

исполнении Н. Обуховой); *И. Штраус*. «Сказки Венского леса». *Сопрано лирическое*: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». *Сопрано лирико-драматическое*: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». *Меццо-сопрано*: хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен». *Контральто*: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». *Тенор-альтино*: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». *Лирический тенор*: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. *Лирико-драматический тенор*: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». *Баритон*: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. *Бас*: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. *Бас-апрофунд*: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Виды контроля по теме: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

Тема 2. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, познакомить детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал: *Ф. Шуберт*. Песни «Форель», «Шарманщик», «Ave, Maria». *Романсы* русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский). *Ария ламенто*: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна». *Героическая ария*: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». *Лирическая ария*: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен». *Комическая ария*: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». *Ария гнева и мести*: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Тема 3. Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные). Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»; *Л. Бетховен*. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть; *М. Глинка*. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога). Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»; хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

Тема 4. Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет запомнить то или иное музыкальное произведение, что именно мы

чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку. При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Музыкальный материал: *Ф. Шопен.* Ноктюрн E^s-dur; *Ф. Шуберт.* "Ave, Maria"; речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; *Р. Шуман.* «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»); речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; Инструментальная кантилена: *Л. Бетховен.* Романс для скрипки F⁻dur, *В. А. Моцарт.* Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого.

Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Тема 5. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра.

Прелюдия, пьеса, этюд.

Музыкальный материал: *И. С. Бах.* Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f⁻moll, g⁻moll; *В. А. Моцарт.* Соната A⁻dur, 3-я ч.; *Й. Гайдн.* Соната D⁻dur, 3-я ч.; *Л. Бетховен.* Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; *Ф. Шопен.* Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c⁻moll, op. 10 № 12; *Я. Чайковский.* «Времена года» (по выбору); *М. Мусоргский.* «Картинки с выставки» (по выбору); *С. Рахманинов.* Прелюдия c⁻moll, op. 3; *К. Дебюсси.* «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

Тема 6. Музыкальные формы. Форма периода, простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Форма рондо. Вариации

Музыкальный материал: *Й. Гайдн.* Соната D⁻dur, 1-я ч.; *Л. Бетховен.* Сурок;

П. И. Чайковский. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза» из «Детского альбома»; *В. А. Моцарт.* Соната A⁻dur 1-я ч.; *Р. Шуман.* «Смелый наездник», «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»; *И. С. Бах.* Пассакалия c⁻moll; *М. И. Глинка.* Персидский хор (из 3 действия оперы «Руслан и Людмила»).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В конце 6 полугодия проводится зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Классы	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной Аттестации
1	Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. <ul style="list-style-type: none">• Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.• Наличие умений и навыков:<ul style="list-style-type: none">- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	<ul style="list-style-type: none">• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых
2	Итоговый контрольный урок. <ul style="list-style-type: none">• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.	<ul style="list-style-type: none">• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:<ul style="list-style-type: none">- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;- способы развития музыкальной темы

	<ul style="list-style-type: none"> • Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<p>(повтор, контраст);</p> <ul style="list-style-type: none"> - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно - тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, не проявляет себя в работе.

«1» - обучающийся отказывается отвечать без уважительной и не ориентируется в пройденном материале.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов — это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования.

Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы

развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т. д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

При реализации ДПП «Фортепиано» в образовательном учреждении наряду с образовательным процессом, осуществляется методическая работа, творческая и культурно-просветительская деятельность, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), развитие творческой индивидуальности и способностей обучающегося, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Цель программы: достижение наиболее высокого качества реализации образовательной программы.

Задачи:

- создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности;
- осуществление высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.
- создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды;
- организация творческой деятельности обучающихся путем участия и проведения творческих мероприятий;
- организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные

образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Методическая деятельность

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет, который планирует, координирует, обсуждает и утверждает виды деятельности, учебные планы, графики образовательного процесса, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, программы учебных предметов.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы, а также организовывать учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Для этого используются следующие виды деятельности и творческие мероприятия:

- методические обсуждения всех видов учебной аттестации;
- чтение методических докладов;
- методический обзор новинок нотной и учебно-методической литературы;
- проведение тематических открытых уроков;
- взаимопосещения уроков преподавателей образовательного учреждения и других учреждений, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- участие в семинарах, семинарах-практикумах, научно-практических конференциях, мастер-классах;
- организация творческих концертов - рапортов;
- участие в конкурсах методических работ;
- тесная связь с кураторами среднего профессионального образования;
- организация методических прослушиваний, консультационных уроков для обучающихся, кураторами среднего профессионального образования;
- презентации личных методических разработок и учебных пособий;
- участие в городских и зональных методических объединениях;
- КПК.

Творческая и культурно-просветительская деятельность

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой и культурно - просветительской деятельности в образовательном учреждении путем:

- участия и организации проведения для обучающихся конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад (городских, зональных, краевых, региональных и других уровней);
- проведения концертов, творческих вечеров, музыкально-тематических мероприятий, совместных концертов с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- организации работы на базе образовательного учреждения музыкальных филармоний, лекториев;
- создание учебных творческих коллективов (учебные ансамбли, хоровые коллективы);
- посещения обучающимися учреждений и организаций культуры (театра, филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)

- организации творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список методической литературы

1. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. - М., 2007
2. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002 г. – 80 с.
3. Владимирова О. Слушание музыки. 1-й год обучения. Учебное пособие с аудиоприложением (CD) для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2016.– 96 с.
4. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. Учебное пособие. – М.: «Престо», 2017 г. – 120 с.
5. Владимирова О. Слушание музыки. 2-й год обучения. Учебное пособие с аудиоприложением (CD) для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2012.– 166 с.
6. Владимирова О. Слушание музыки. Рабочая тетрадь. 2-й год обучения. – СПб, «Композитор», 2012.– 68 с.
7. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии. 3 класс. Учебное пособие. – М.: «Престо», 2017 г. – 128 с.
8. Владимирова О. Слушание музыки. 3-й год обучения. Учебное пособие с аудиоприложением (CD) для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2017.– 228 с.
9. Владимирова О. Слушание музыки. Рабочая тетрадь. 3-й год обучения. – СПб, «Композитор», 2017.– 128 с.
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 192 с.
11. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ. Учебное пособие. – М., «Музыка», 1988. – 143 с.
12. Ермакова О. Уроки музыкальной литературы: 1-й год обучения. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 192 с.
13. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 275 с.
14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран: для 5-го кл. ДМШ: Учебник. – М., Музыка, 2002. – 112 с
15. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 284 с.
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: для VI-VII кл. ДМШ: Учебник. – М.: Музыка. – 2001. – 141 с.
17. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 235 с.
18. Самонов А. Хрестоматия по советской музыкальной литературе. – М.: Музыка. – 1986.
19. Т.Маталаева. Хрестоматия по советской музыкальной литературе. – М.: Музыка. – 1988.
20. Е.Исабаева. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе западноевропейской музыки. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
21. Д.Сорокотягин. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе русской музыки XX века. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.

Учебная литература

1. Владимирова О. А. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы СПб.: Композитор, 2006.

2. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. - М.: ПРЕСТО, 2007.