

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КРАСНОЩЕКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02. **ХОРОВОЙ КЛАСС**

КРАСНОЩЁКОВО
2020 г.

РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом
«__»_____ 20__г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО
«Краснощековская ДШИ»

С.А. Акулова
Приказ №_____от_____

Разработчик – Бондарева Т.А., преподаватель по классу народных инструментов
МБУДО «Краснощековская ДШИ»

Рецензент: _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Обоснование структуры программы учебного предмета

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного материала, годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

VII. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Программа предназначена для работы с музыкально одаренными детьми и их подготовки в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства и направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа данного учебного предмета выполняет следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает формы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Основная направленность данного учебного предмета — формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду. Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В музыкальной школе, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», со сроком обучения 5 лет, составляет 1 год (1 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» с 8-ми летнем сроком обучения:

№	Виды учебной нагрузки	Срок реализации учебной программы
1.	Максимальная учебная нагрузка	147 часов
2.	Аудиторная учебная нагрузка	98 часов
3.	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная нагрузка	49 часов

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» с 5-ти летнем сроком обучения:

№	Виды учебной нагрузки	Срок реализации учебной программы
1.	Максимальная учебная нагрузка	49.5 часов
2.	Аудиторная учебная нагрузка	33 часа
3.	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная нагрузка	16.5 часов

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Классы	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й

Недельная нагрузка в часах	1	1	1	-	-	-	-	-
Аудиторное количество часов по годам обучения	32	33	33	-	-	-	-	-
Общее количество часов аудиторный занятий	98							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0.5	0.5	0.5	-	-	-	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам обучения	16	16.5	16.5	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	49							
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	48	49.5	49.5	-	-	-	-	-
Общая максимальная учебная нагрузка	147							

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Хоровой класс» мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные виды занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Аудиторные занятия рекомендуется проводить в сопровождении фортепиано.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

-обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- формировать у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-формировать умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Методы обучения

При работе с обучающимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией хоровых приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа над вокально-хоровыми упражнениями, а также дыханием и звуковедением).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Минимальное материально-техническое обеспечение учебного процесса:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием.

Технические средства: метроном, аудио-, видеоматериалы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного материала, годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкального искусства (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях).

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений:

младший хор инструментальных отделений 10-12;

старший хор инструментальных отделений 8-10 (в том числе a capella)

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, динамике; г) по сложности.

Умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения учебного предмета:

I полугодие:

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приёмы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mf* и *mp*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

II полугодие:

10. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
11. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
12. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
13. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приёмов *pop legato*.
14. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур-пунктирного ритма, синкопы.
15. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
16. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список:

1. Р. н. п., обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
3. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В тёмном лесе»
4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
6. А. Лядов, слова народные «Зайчик»
7. А. Аренский «Расскажи, мотылёк»
8. А. Аренский «Комар»
9. Б. Барток «Лиса»
10. И. Бах «За рекою старый дом»
11. Л. Бетховен «Малиновка»
12. И. Брамс «Колыбельная»
13. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
14. А. Гречанинов «Про теленочка»
 « Призыв весны»
 « Дон-дон»

« Маки-маковочки»

15. Э. Григ «Детская песенка»
16. Е. Зарицкая «Где зимуют зяблики»
17. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»; «Ноктюрн»
18. В. Калинин «Киска»; «Весна»; «Тень-тень»
19. В. Калинин «Мишка»
20. Н. Казаков «Колыбельная»
21. З. Компанеец «Первые ноты»
22. Ц.Кюи «Майский день»; «Белка»
23. А. Лядов «Колыбельная»; «Окликание дождя»
24. И. Морозов «Про сверчка»
25. С. Нисс «Сон»
26. Н. Римский-Корсаков «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»).
27. В. Семёнов «Если снег идёт»
28. Г. Струве «Моя Россия»
29. П. Чайковский «Мой садик», «Осень»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В учебной программе «хоровой класс» используются две основных формы контроля успеваемости: текущая и промежуточная.

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- зачет по окончании освоения предмета.

Формы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный

им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по 5-ти бальной системе.

Критерии выставления оценок:

5(отлично):

- регулярное посещение хора;
- отсутствие пропусков без уважительных причин;
- знание своей партии во всех произведениях;
- активная эмоциональная работа на занятиях;
- участие на всех хоровых концертах коллектива.

4(хорошо):

- регулярное посещение хора;
- отсутствие пропусков без уважительных причин;
- активная работа в классе;
- сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);
- участие в концертах хора.

3(удовлетворительно):

- нерегулярное посещение хора;
- пропуски без уважительных причин;
- пассивная работа в классе;
- незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий;
- участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий.

2(неудовлетворительно):

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин;
- неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы;
- недопуск к выступлению на отчётный концерт.

1 (единица)

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин;
- неудовлетворительная сдача партий всей программы;
- недопуск к выступлению на отчётный концерт.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация данной образовательной программы должна обеспечиваться соответствующей учебно-методической документацией: дневник обучающегося (для записи домашнего задания, выставления текущих и итоговых оценок, фиксирования информации для обучающегося и родителей и т.д.), ведение журнала занятий, где фиксируется посещаемость, успеваемость и учет проводимых занятий, сводные журналы (оценки по четвертям, годовые).

Высокое качество образования по данной образовательной программе, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся должны обеспечиваться и созданием развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения и участия в

- творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалей, мастер-классов, творческих концертов классов, сольных концертов, творческих вечеров и т. д.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, концертных залов, организуемых концертных программ и т. д.);
 - организацию творческой и культурно-просветительской деятельности также совместно и с другими образовательными учреждениями;
 - изучение и использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусства, а также современном уровне его развития;
 - эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагога и родителей обучающегося;
- построение содержания образовательного процесса с учетом индивидуального развития детей;
- эффективное планирование и управление педагогом образовательным процессом.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

При реализации ДПП «Народные инструменты» в образовательном учреждении на ряду с образовательным процессом, осуществляется методическая работа, творческая и культурно-просветительская деятельность, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), развитие творческой индивидуальности и способностей обучающегося, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Цель программы: достижение наиболее высокого качества реализации образовательной программы.

Задачи:

- создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности;
 - осуществление высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся;
 - приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.
- создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды;
- организация творческой деятельности обучающихся путем участия и проведения творческих мероприятий;
 - организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры;

- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Методическая деятельность

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет, который планирует, координирует, обсуждает и утверждает виды деятельности, учебные планы, графики образовательного процесса, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, программы учебных предметов.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы, а также организовывать учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Для этого используются следующие виды деятельности и творческие мероприятия:

- методические обсуждения всех видов учебной аттестации;
- чтение методических докладов;
- методический обзор новинок нотной и учебно-методической литературы;
- проведение тематических открытых уроков;
- взаимопосещения уроков преподавателей образовательного учреждения и других учреждений, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- участие в семинарах, семинарах-практикумах, научно-практических конференциях, мастер-классах;
- организация творческих концертов - рапортов;
- участие в конкурсах методических работ;
- тесная связь с кураторами среднего профессионального образования;
- организация методических прослушиваний, консультационных уроков для обучающихся, кураторами среднего профессионального образования;
- презентации личных методических разработок и учебных пособий;
- участие в городских и зональных методических объединениях;
- КПК.

Творческая и культурно-просветительская деятельность

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой и культурно - просветительской деятельности в образовательном учреждении путем:

- участия и организации проведения для обучающихся конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад (городских, зональных, краевых, региональных и других уровней);
- проведения концертов, творческих вечеров, музыкально-тематических мероприятий, совместных концертов с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- организации работы на базе образовательного учреждения музыкальных филармоний, лекториев;
- создание учебных творческих коллективов (учебные ансамбли, хоровые коллективы);

- посещения обучающимися учреждений и организаций культуры (театра, филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)
- организации творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

VII.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы:

1. А.Иванов-Радкевич. О воспитании дирижера. М.:Музыка,1973
2. А.Свешникова. Народные песни. Для хора без сопровождения. М.:Музыка,1990
3. А.Пахмутова. Новые песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). М.:Музыка,1979
4. А.Петров. Мир голубой планете. Кантата для детского хора в сопровождении фортепиано. М.: Сов. комп., 1986
5. А.Абрамов, Т.Потапенко. Пойте, малыши! Песни для детей. М.:Музыка,1984
6. А.Флярковский. Солнечный прибор. Кантаты для детского хора. М.: Сов. комп., 1986
7. Арии из репертуара С.И.Мигая. М.:Музыка,1988
8. А.Дворжак. Русские песни. М.:Музыка, 1991
9. А.Аренский. Избранные хоры. М.:Музыка,1984.
10. Библиотека хормейстера. М.:Музыка,1966
11. Белеет парус одинокий. Хоры, дуэты, романсы на стихи М.Лермонтова. М.:Музыка,1984
12. Б.Снетков. Цветок на ладони. Обработки народных песен для детей. М.: Сов. комп., 1986
13. В.Мурадели. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). Том II. Сос. А.Тищенко. М.:Музыка, 1980
14. В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян. Школа хорового пения. М.:Музыка,1987
15. В.Калистратов. Песни (для младшего хора). М.: Сов. комп.,1980
16. Веселая мозаика. Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста. М.: Сов. комп., 1989
17. В каждой песне солнце. Хоры без сопровождения. Для детей младшего и среднего школьного возраста. М.: Сов. комп., 1984
18. Водят дети хоровод. Музыкальные игры и песни для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано. М.:Музыка,1988
19. Г.Струве. Школьный хор. М.:Музыка,1984
20. Гори, костер, гори! Песни и хоры для детей среднего школьного возраста. М.: Сов. комп.,1984.
22. Г.Струве. Школьный хор: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1981
23. Г.Плотниченко. Практические советы по хоровой аранжировке. Методическое пособие для руководителей детских хоровых коллективов. Москва, 1967
24. Г.Свиридов. Сочинения для хора. М.:Музыка,1990
25. Д.Кабалевский Песни утра, весны и мира. Избранные сочинения для детского хора. М.:Музыка,1984
26. Д.Кабалевский. Разговор с кактусом. Песни для детского хора. М.:Музыка, 1970
27. Детские песни советских композиторов для младшего и среднего возраста. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). Вып.1. М.:Музыка,1977
28. Давайте верить в чудо! Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. М.: Сов. комп.,1990
29. Детские и юношеские хоры. Юные ленинцы. Песни для детского хора. М.:Музыка,1984,1986
30. Дружба начинается с улыбки. Песни из мультфильмов, кинофильмов для детей. Сос. Т.Бойцова. М.:Музыка,1983
31. Детский хор. Репертуар хормейстера. Вып.2,5,9. М.:Музыка,1983,1986,1990
32. Детские хоры. Вып.8 Репертуар школьных хоров. М.: Сов. комп., 1979
33. Е.Адлер. Детские и юношеские хоры. М.:Музыка,1986

34. Звонкие голоса. Песни пионерского отряда. М.:Музыка,1977
35. Искорки. Песни для дошкольников. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). М.: Сов. комп., 1980
36. И.Николаев. Две звезды. Песни. М.: Сов. комп., 1989
37. Клубные вечера. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано, баяна. Вып.14. М.: Сов. комп., 1980
38. Как хорошо в краю родном. Хоры для детей и юношества без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна). М.: Сов. комп., 1984
39. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 8: Ц.Кюи / Составитель В.Бекетов. – М.: Музыка,2011 – 40с.
40. Композиторы-классики детям. Вып.1. Песни и хоры. М.:Музыка,1986
41. Люди идут по свету. Песенник. Туристские песни. М.: Сов. комп., 1989
42. Л.Бетховен. К далекой возлюбленной. Цикл песен на слова А.Ейтелеса. М.:Музыка,1988
43. М.Парцхаладзе. Весна. Детские хоры без сопровождения. М.:Сов.комп., 1984
44. М.Парцхаладзе. Звонче песню пой. Избранные песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано и без сопровождения. М.:Музыка, 1984
45. М.Раухвергер. Избранные песни для детей младшего и среднего возраста. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) и без сопровождения. М.: Сов. комп., 1973
46. Мы отдыхаем. Популярные песни и танцевальные сценки для детей. Сос. Н.Сац М.:Музыка,1963
47. Мир планете Земля. Песни для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. М.:Музыка,1990
48. Мы любим нашу Родину. Хоры для детей и юношества. М.: Сов. комп., 1984
49. Музыка в школе. Вып.1. Песни и хоры для учащихся начальных классов. Сос. Г.Сергеева. М.:Музыка,2005
50. Н.Романовский. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1980
51. Н.Добровольская. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.:Музыка,1987
52. Народные песни из репертуара С.Я.Лемешева. М.:Музыка,1988
53. Наша Хрюняша: песни для детского хора в сопровождении фортепиано / А.Чернышов, П.Синявский. – Ростов н/Д: Феникс,2010.-42 с.
54. О.Хромушин. Школьная пора. Кантата для детского хора в сопровождении фортепиано. М.:Сов.комп.,, 1986
55. П.Чайковский. Сочинение для хора. М.:Музыка,1990
56. Пионерское лето. Песни (хоры) для детей среднего школьного возраста. М.: Сов. комп.,1989
57. Песни для школьного хора. Сос.С.Вольфензон. Л.: Музыка, 1972
58. Песни для детского хора. Вып.16. М.:Музыка,1988
59. Поет детская хоровая студия «Пионерия». М.:Музыка,1989
60. Произведения для детского хора. Хрестоматия для I-III классов ДМШ. М.:Музыка,1983
61. М.Коваль. Избранные хоры. М.: Сов. комп.,1979
62. Репертуар школьных хоров. Вып.30. М.: Сов. комп., 1973
63. Р.Бойко. Утро. Песни для детского хора без сопровождения. М.:Музыка,1968
64. Пою мое Отечество. Песни для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) Вып.5. Сос. Н.Голещанов. М.: Сов. комп., 1977.
65. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.16,14,13. М.: Сов. комп.,1988, 1986, 1985
66. Школьные годы. Песни для школьников в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля. М.: Сов. комп., 1969
67. Румяной зарею покрылся восток. Песни и хоры на стихи А.С.Пушкина. М.:Музыка, 1986
68. Р.Щедрин. Хоровые произведения. М.: Сов. комп.,1988
69. Советские композиторы для детского хора. Вып.1, 3, 5. М.:Музыка, 1986, 1988, 1990

70. Синий цвет. Поют Татьяна и Сергей Никитины. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). М.: Сов. комп., 1986
71. Т.Назарова-Метнер. Кто рассыпал колокольчики? Песни и хоры для детей. М.: Сов. комп., 1984
72. Утро, здравствуй! Песни для школьников среднего возраста. М.:Музыка, 1982
73. Ф.Легар. Арии и песни из оперетт для мужского голоса в сопровождении фортепиано. М.:Музыка, 1991
74. Хоры без сопровождения для детских хоровых коллективов. Вып.2 трехголосие. М.:Музыка, 1966
75. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып.1. М.:Музыка, 1991
76. Хоры русских композиторов. Вып.1. Москва, 1961
77. Хоровая песня. Без сопровождения. Ленинград «Музыка», 1990
78. Хороведение. Пособие для самостоятельного обучения руководителей хоров.
79. К.Дмитриевская. Русская советская хоровая музыка. М.: Сов. комп., 1974
80. Школьные годы. Песни для детей. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Вып.46. М.: Сов. комп., 1990

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. - М.: Музыка, 1975. С. 104-113.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1983. 220 с.
3. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967. 148с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1996. 367с.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М.: Музыка, 1987. 158с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. - Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13.- М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. От простого к сложному. - Л.: Просвещение, 1964. С. 97-106.
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10.- М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999. 120с.
12. Струве Г. Школьный хор. - М. : Музыка, 1981.152 с.
13. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М.: Музыка, 1983.152 с.
14. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
15. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М.: Музыка, 2002. 345с.
16. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.: Музыка, 1988.152 с.
17. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
18. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
19. Чесноков П. Хор и управление им. - М.: Музыка, 1961.152 с.

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1, 2, 3, 4, 5. - СПб.: Союз художников, 2003-2011.
2. Гродзенская Н. «Композиторы- классики детям». Пение в сопровождении ф-но. - М., Музыка, 1979.
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1, 2, 3, 4. - М.: Дека-ВС, 2007.
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. - М.: Музыка, 2001.
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб.: Просвещение, 1997.
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». - СПб.: Просвещение, 1998.
7. Композиторы-классики-детям. - М.: Музыка, 1963.
8. Славкин М. Поёт детский хор «Преображение». - М.: Владос, 2001.
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. - М.: Современная музыка, 2009.
10. Ходош Э. «Поёт детский хор». – Ростов н/Д.: Соб, 1983.
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1983.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Хор»
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Народные инструменты»

Разработчик: Мокроусова Татьяна Павловна - преподаватель теоретических дисциплин МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №3».

Программа учебного предмета «Хоровой класс» с 8-ми летним сроком обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» (2013г.).

Программа предназначена для работы с детьми и их подготовки в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства и направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся. Программа состоит из пяти основных разделов.

1. Пояснительная записка. Начинается с введения, в котором даётся характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе. В пояснительной записке обозначены цели и задачи программы, указан срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, форма проведения учебных занятий.

2. Содержание учебного предмета. В разделе отражены: объём знаний и умений, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета, установленного не ниже уровня, предусмотренного ФГТ. Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную, аудиторную нагрузку и самостоятельные занятия.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся. Данный раздел включает в себя формы и содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4. Методическое обеспечение. Содержит методические рекомендации педагогическим работникам, перечень необходимого дидактического материала.

5. Список литературы и средств обучения. Содержит перечень методической и нотной литературы.

Данная программа учебного предмета рассмотрена и утверждена на заседании методического совета ДМШ № 3 (протокол № 3 от 09.01.2013г.).

Программа оформлена в соответствии с общими требованиями к составлению и оформлению программ учебного предмета и может быть использована в работе с учащимися ДМШ и ДШИ.

Завуч МБОУ ДОД "ДМШ №3"

Овчарова Е.И.