

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОЩЕКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС**

**КРАСНОЩЁКОВО  
2020**

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБУДО «Краснощековская ДШИ»  
\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
МБУДО «Краснощековская ДШИ»  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**Разработчик:** Прусова Т. Ю., преподаватель по классу хорового пения МБУДО  
«Краснощековская ДШИ»

**Рецензент:** \_\_\_\_\_

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*Обоснование структуры программы учебного предмета*

*Срок реализации учебного предмета*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*Цель и задачи учебного предмета*

*Методы обучения*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Содержание учебного материала, годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности**

### **VII. Список литературы и средств обучения**

*Список рекомендуемой методической литературы*

*Список рекомендуемой учебной литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа предназначена для работы с музыкально одаренными детьми и их подготовки в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства и направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа данного учебного предмета выполняет следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает формы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Основная направленность данного учебного предмета — формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду. Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В музыкальной школе, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

### *Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в

образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
на реализацию учебного предмета*

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»:

№	Виды учебной нагрузки	Срок реализации учебной программы
1.	Максимальная учебная нагрузка	477 часов
2.	Аудиторная учебная нагрузка	345,5 часа
3.	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная нагрузка	131,5 часа

*Сведения о затратах учебного времени,  
предусмотренного на освоение учебного предмета*

Данный раздел содержит сведения о затратах учебного времени, которые представлены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:  
- по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»:

Классы	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
Недельная нагрузка в часах	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторное количество часов по годам обучения	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов аудиторный занятий	345,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5

работу по годам обучения								
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	131,5							
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	48	49.5	49.5	66	66	66	66	66
Общая максимальная учебная нагрузка	477							

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные виды занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Аудиторные занятия рекомендуется проводить в сопровождении фортепиано.

#### *Цель и задачи учебного предмета*

Цель программы:

- обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- формировать у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формировать умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

## *Методы обучения*

При работе с обучающимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией хоровых приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа над вокально-хоровыми упражнениями, а также дыханием и звуковедением).

## *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Минимальное материально-техническое обеспечение учебного процесса:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием.

Технические средства: метроном, аудио-, видеоматериалы.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### *Содержание учебного материала, годовые требования*

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкального искусства (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях).

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений:

младший хор инструментальных отделений 10-12;

старший хор инструментальных отделений 8-10 (в том числе a capella)

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, динамике; г) по сложности.

Умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения учебного предмета:

### **Младший хор I полугодие:**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приёмы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mf и mp.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

#### Младший хор II полугодие:

10. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
11. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
12. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
13. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приёмов pop legato.
14. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур-пунктирного ритма, синкопы.
15. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
16. Понятия куплет, фраза, мотив.

#### Примерный репертуарный список:

1. Р. н. п., обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
3. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В тёмном лесе»
4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
6. А. Лядов, слова народные «Зайчик»
7. А. Аренский «Расскажи, мотылёк»
8. А. Аренский «Комар»
9. Б. Барток «Лиса»
10. И. Бах «За рекою старый дом»
11. Л. Бетховен «Малиновка»
12. И. Брамс «Колыбельная»
13. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
14. А. Гречанинов «Про теленочка»  
    «Призыв весны»  
    «Дон-дон»  
    «Маки-маковочки»
15. Э. Григ «Детская песенка»
16. Е. Зарицкая «Где зимуют зяблики»
17. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»; «Ноктюрн»
18. В. Калинин «Киска»; «Весна»; «Тень-тень»
19. В. Калинин «Мишка»
20. Н. Казаков «Колыбельная»



21. З. Компанеец «Первые ноты»
22. Ц.Кюи «Майский день»; «Белка»
23. А. Лядов «Колыбельная»; «Окликание дождя»
24. И. Морозов «Про сверчка»
25. С. Нисс «Сон»
26. Н. Римский-Корсаков «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»).
27. В. Семёнов «Если снег идёт»
28. Г. Струве «Моя Россия»
29. П. Чайковский «Мой садик», «Осень»

#### Старший хор I полугодие:

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления обучающихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

#### Старший хор II полугодие:

6. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

7. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

8. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

9. Навыки работы над произведением в целом. Пение а саррелла. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее — с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приёмов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

#### Примерный репертуарный список:

Произведения с сопровождением.

1. М. Глинка «Попутная песня».
2. М. Глинка «Славься» заключительный хор из оперы Иван Сусанин».
3. М. Глинка «Венецианская ночь».
4. Л. Бетховен «Постоянство».
5. А. Бородин «Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».
6. Вебер Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».
7. А. Даргомыжский «Ванька-Танька».
8. Е. Крылатов «Прекрасное далеко».
9. Ц. Кюи «Птицы»; «Весна»; «Задремали волны»
10. В. Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта».
11. С. Рахманинов «Слава народу».
12. С. Рахманинов «Задремали волны».
13. Русские песни в обработке А. Дворжака: «Вылетала голубина, «Чем тебя я огорчила», «Белолица, круглолица», «Цветели, цветели цветики», «Выйду ль я на реченку», «Я пашу, пашу пашенку».
14. Словацкая народная песня «Пастух».
15. Словацкая народная песня «Вечерняя песня».
16. П. Чайковский «Пойду ль я, выйду ль я» из оперы «Чародейка».
17. П. Чайковский «В огороде возле броду».
18. П. Чайковский «Рассвет».
19. П. Чайковский «Слезы».
20. П. Чайковский «Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин».
21. П. Чайковский «Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама».
22. Швейцарская народная песня «Кукушка».
23. Ф. Шуберт «Вечерняя серенада».
24. П. Цфасман «Здорово!».

Произведения без сопровождения.

1. Английская народная песня «Деревенский паренек».
2. И. Брамс «О чем ты, пташка, нам поёшь?».
3. Итальянская народная песня, обр. Соколова «Макарони».
4. Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу».
5. Моравская народная песня, обр. Досталика «В поле».
6. В. Моцарт «Азбука».
7. Русская народная песня «А я по лугу».
8. Русская народная песня «Со двора, со дворика».
9. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».
10. Русская народная песня, обр. Гречанинова «В сыром бору тропина».
11. Русская народная песня «Сизый голубочек».

12. Русская народная песня «Ай, во поле липенька».
13. Русская народная песня «Я пойду ль да, молоденька».
14. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу».
15. Русская народная песня «Как у нас было на улице».
16. Русская народная песня «У меня ль во садочке».
17. Ю. Татаринов «Идет зима».
18. Украинская народная песня «Щедрик», обр. Леонтовича.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости: текущая и промежуточная.

*Виды текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Формы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется

оценка по 5-ти бальной системе.

*Критерии выставления оценок:*

5(отлично):

- регулярное посещение хора;
- отсутствие пропусков без уважительных причин;
- знание своей партии во всех произведениях;
- активная эмоциональная работа на занятиях;
- участие на всех хоровых концертах коллектива.

4(хорошо):

- регулярное посещение хора;
- отсутствие пропусков без уважительных причин;
- активная работа в классе;
- сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических - фрагментов (вокально-интонационная неточность);
- участие в концертах хора.

3(удовлетворительно):

- нерегулярное посещение хора;
- пропуски без уважительных причин;
- пассивная работа в классе;
- незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий;
- участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий.

2(неудовлетворительно):

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин;
- неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы;
- недопуск к выступлению на отчётный концерт.

1 (единица)

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин;
- неудовлетворительная сдача партий всей программы;
- недопуск к выступлению на отчётный концерт.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Реализация данной образовательной программы должна обеспечиваться соответствующей учебно-методической документацией: дневник учащегося (для записи домашнего задания, выставления текущих и итоговых оценок, фиксирования информации для обучающегося и родителей и т. д.), ведение журнала занятий, где фиксируется посещаемость, успеваемость и учет проводимых занятий, сводные журналы (оценки по четвертям, годовые).

Высокое качество образования по данной образовательной программе, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся должны обеспечиваться и созданием развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения и участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классов, творческих концертов классов, сольных концертов, творческих вечеров и т. д.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, концертных залов, организуемых концертных программ и т. д.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности также совместно и с другими образовательными учреждениями;
- изучение и использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусства, а также современном уровне его развития;

- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагога и родителей обучающегося;
- построение содержания образовательного процесса с учетом индивидуального развития детей;
- эффективное планирование и управление педагогом образовательным процессом.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности**

При реализации ДПП «Фортепиано» в образовательном учреждении наряду с образовательным процессом, осуществляется методическая работа, творческая и культурно-просветительская деятельность, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), развитие творческой индивидуальности и способностей обучающегося, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Цель программы: достижение наиболее высокого качества реализации образовательной программы.

Задачи:

- создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности;
- осуществление высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.
- создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды;
- организация творческой деятельности обучающихся путем участия и проведения творческих мероприятий;
- организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

*Методическая деятельность*

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой

индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет, который планирует, координирует, обсуждает и утверждает виды деятельности, учебные планы, графики образовательного процесса, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, программы учебных предметов.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы, а также организовывать учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Для этого используются следующие виды деятельности и творческие мероприятия:

- методические обсуждения всех видов учебной аттестации;
- чтение методических докладов;
- методический обзор новинок нотной и учебно-методической литературы;
- проведение тематических открытых уроков;
- взаимопосещения уроков преподавателей образовательного учреждения и других учреждений, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- участие в семинарах, семинарах-практикумах, научно-практических конференциях, мастер-классах;
- организация творческих концертов - рапортов;
- участие в конкурсах методических работ;
- тесная связь с кураторами среднего профессионального образования;
- организация методических прослушиваний, консультационных уроков для обучающихся, кураторами среднего профессионального образования;
- презентации личных методических разработок и учебных пособий;
- участие в городских и зональных методических объединениях;
- КПК.

#### *Творческая и культурно-просветительская деятельность*

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой и культурно - просветительской деятельности в образовательном учреждении путем:

- участия и организации проведения для обучающихся конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад (городских, зональных, краевых, региональных и других уровней);
- проведения концертов, творческих вечеров, музыкально-тематических мероприятий, совместных концертов с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- организации работы на базе образовательного учреждения музыкальных филармоний, лекториев;
- создание учебных творческих коллективов (учебные ансамбли, хоровые коллективы);
- посещения обучающимися учреждений и организаций культуры (театра, филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

## VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемой методической литературы:*

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. - М.: Музыка, 1975. С. 104-113.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1983. 220 с.
3. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967. 148с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1996. 367с.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М.: Музыка, 1987. 158с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. - Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13.- М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. От простого к сложному. - Л.: Просвещение, 1964. С. 97-106.
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10.- М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999. 120с.
12. Струве Г. Школьный хор. - М. : Музыка, 1981.152 с.
13. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М.: Музыка, 1983.152 с.
14. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
15. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М.: Музыка, 2002. 345с.
16. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.: Музыка, 1988.152 с.
17. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
18. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
19. Чесноков П. Хор и управление им. - М.: Музыка, 1961.152 с.

### *Список рекомендуемых нотных сборников:*

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1, 2, 3, 4, 5. - СПб.: Союз художников, 2003-2011.
2. Гродзенская Н. «Композиторы- классики детям». Пение в сопровождении ф-но. - М., Музыка, 1979.
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1, 2, 3, 4. - М.: Дека-ВС, 2007.
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. - М.: Музыка, 2001.
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб.: Просвещение, 1997.
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». - СПб.: Просвещение, 1998.
7. Композиторы-классики-детям. - М.: Музыка, 1963.
8. Славкин М. Поёт детский хор «Преображение». - М.: Владос, 2001.
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. - М.: Современная музыка, 2009.
10. Ходош Э. «Поёт детский хор». – Ростов н/Д.: Соб, 1983.
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1983

