

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«КРАСНОЩЕКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

КРАСНОЩЁКОВО  
2020 г.

РАССМОТРЕНО»  
Педагогическим советом  
«\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО  
«Краснощековская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ С.А. Акулова

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Разработчик – Бондарева Т.А., преподаватель по классу народных инструментов  
МБУДО «Краснощековская ДШИ»

Рецензент: \_\_\_\_\_

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*Обоснование структуры программы учебного предмета*

*Срок реализации учебного предмета*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*Цель и задачи учебного предмета*

*Методы обучения*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

*Содержание учебного материала, годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Критерии оценки*

*График проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

#### **VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности**

#### **VII. Список литературы и средств обучения**

*Список рекомендуемой методической литературы*

*Список рекомендуемой учебной литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты".

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми и их подготовки в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства и направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа данного учебного предмета выполняет следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объёме;
- определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает формы контроля, критерии оценки уровня приобретённых знаний, умений и навыков.

Одной из перспективных форм развития творческих способностей обучающихся, являются занятия коллективным музицированием. Занятия в ансамбле - прямой путь к развитию творческой активности, инициативы и самостоятельности юных музыкантов. В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### *Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Срок реализации учебного предмета*

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5 классы (по программе со сроком обучения 5(6) лет) и с 4 по 8 классы (по программе со сроком обучения 8(9) лет).

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований. При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

	Виды учебной нагрузки	Сроки реализации учебной программы			
		2 - 5 классы 5(О.П.)	6 класс 5(О.П.)	4 - 8 классы 8(О.П.)	9 класс 8(О.П.)
1.	максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132	330	132
2.	аудиторная учебная нагрузка (в часах)	132	66	165	66
3.	внеаудиторная (самостоятельная) учебная нагрузка	132	66	165	66

### *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета*

Данный раздел содержит сведения о затратах учебного времени, которые представлены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

#### Срок обучения – 8 (9) лет

- Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.
- Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

#### Срок обучения – 5 (6) лет

- Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

#### Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертам выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Учебные занятия по учебному предмету «Ансамбль» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной работы и консультаций. Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Ансамбль» – мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

### *Цели и задачи учебного предмета*

#### *Цель:*

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### *Задачи:*

- обучение основным навыкам и овладение комплексом знаний, умений, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- формирование у обучающихся комплекса навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- формирование у наиболее одаренных учеников профессионального исполнительского комплекса инструменталиста-солиста камерного ансамбля;
- формирование навыка по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- накопление опыта творческой деятельности;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности.

### *Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- индивидуальных способностей;
- состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач предмета и основаны на проверенных методиках и

сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в ДМШ – дуэты, трио. Реже – квартеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов, аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, баян, аккордеон. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности из расчета 1 часа в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### *Содержание учебного материала, годовые требования*

Класс	Виды учебной нагрузки	Количество часов	Содержание учебного материала, виды практической работы, годовые требования
5 лет обучения			
2 класс	Аудиторные занятия	33	1. Формирование первоначальных навыков и умений игры в ансамбле на пьесах не сложных по уровню исполнения. 2. Игра в ансамбле с преподавателем. 3. В течение года обучающийся должен сыграть: 8-10 лёгких песен-попеек ансамблей. 3-4 ансамбля.
	Контрольные уроки, зачеты	2	
	Самостоятельная работа	33	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность
3 класс	Аудиторные занятия	33	1. Усложнение трудности изучаемых произведений. 2. Игра различных партий ансамблей. 3. В течение года обучающийся должен пройти: 4 – 5 ансамблей.

	Контрольные уроки, зачеты	2	
	Самостоятельная работа	33	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность
4 класс	Аудиторные занятия	33	1.Усложнение трудности изучаемых произведений. 2.Игра различных партий ансамблей. 3.В течение года обучающийся должен пройти: 4-5 ансамблей.
	Контрольные уроки, зачеты	2	
	Самостоятельная работа	33	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность
5 класс	Аудиторные занятия	33	1.Усложнение трудности изучаемых произведений. 2.Игра различных партий ансамблей. 3.В течение года обучающийся должен пройти: - 3-4 ансамбля.
	Контрольные уроки, зачеты	1	
	Самостоятельная работа	33	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность
6 класс	Аудиторные занятия	66	1.Совершенствование навыков и умений игры в ансамбле. 2.Усложнение степени трудности изучаемых произведений. 3.Игра различных партий ансамблей. 4.Чтение с листа не сложных ансамблей. 4.В течение года обучающийся должен пройти: 4-5 ансамблей.
	Контрольные уроки, экзамены	2	
	Самостоятельная работа	33	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно –

			просветительская деятельность
8(9) лет обучения			
4 класс	Аудиторные занятия	33	1. Формирование первоначальных навыков игры в ансамбле. 2. Игра в ансамбле с преподавателем. 3. В течение года обучающийся должен пройти: 4-5 ансамблей.
	Контрольные уроки, зачеты	2	
	Самостоятельная работа	33	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность
5 класс	Аудиторные занятия	33	1. Совершенствование навыков игры в ансамбле. 2. Усложнение степени трудности изучаемых произведений. 3. Игра различных партий ансамблей. 4. В течение года обучающийся должен пройти: 4-5 ансамблей.
	Контрольные уроки, зачеты	2	
	Самостоятельная работа:	33	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность
6 класс	Аудиторные занятия	33	1. Усложнение степени трудности изучаемых произведений. 2. Игра различных партий ансамблей. 3. В течение года обучающийся должен пройти: 4-5 ансамблей.
	Контрольные уроки, зачеты	2	
	Самостоятельная работа	33	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность
7 класс	Аудиторные занятия	33	1. Усложнение степени трудности изучаемых произведений. 2. Игра различных партий ансамблей. 3. В течение года обучающийся должен пройти: 4-5 ансамблей.

	Контрольные уроки, зачеты	2	
	Самостоятельная работа	33	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность
8 класс	Аудиторные занятия	33	1. Совершенствование навыков и умений игры в ансамбле. 2. Усложнение степени трудности изучаемых произведений. 3. Игра различных партий ансамблей. 4. Чтение с листа не сложных ансамблей. 4. В течение года обучающийся должен пройти: 4-5 ансамблей.
	Контрольные уроки, экзамены	1	
	Самостоятельная работа	33	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность
9 класс	Аудиторные занятия	66	1. Совершенствование навыков и умений игры в ансамбле. 2. Усложнение степени трудности изучаемых произведений. 3. Игра различных партий ансамблей. 4. Чтение с листа не сложных ансамблей. 4. В течение года обучающийся должен пройти: - 4-5 ансамблей.
	Контрольные уроки, экзамены	2	
	Самостоятельная работа	65	- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (концертные залы, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения данной образовательной программы обучающийся должен освоить следующие результаты:

-сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации образовательной программы по учебному предмету включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. В качестве средств текущего контроля успеваемости использоваться:

- контрольные уроки.

Контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

*Промежуточная аттестация* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов.

Участие в конкурсах и концертах может приравниваться к выступлению на зачетах.

При оценивании выступлений на зачётах обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации оценки выставляются по 5-ти бальной системе.

#### *Критерии оценок*

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно», «единица».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
1 («единица»)	материал не усвоен, обучающийся отказывается без уважительной причины исполнять программу.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### *График проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации*

срок освоения программ	реализация программы	форма проведения	время проведения	класс	программные требования
5 лет	текущий контроль успеваемости	контрольные уроки	в течение четверти	2-5	по программе
	промежуточная аттестация	контрольный урок	декабрь	2-5	1-2 произведения
		зачет (в форме академического концерта)	май	2-5	2 произведения

8 лет	текущий контроль успеваемости	контрольные уроки	в течение четверти	4-8	по программе
	промежуточная аттестация	контрольные уроки	декабрь	4-8	1-2 произведения
		зачет (в форме академического концерта)	май	4-8	2 произведения

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### **VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности**

При реализации ДПП «Народные инструменты» в образовательном учреждении на ряду с образовательным процессом, осуществляется методическая работа, творческая и культурно-просветительская деятельность, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), развитие творческой индивидуальности и способностей обучающегося, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Цель программы: достижение наиболее высокого качества реализации образовательной программы.

Задачи:

- создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности;
- осуществление высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.
- создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды;
- организация творческой деятельности обучающихся путем участия и проведения творческих мероприятий;
- организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры;
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

### *Методическая деятельность*

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет, который планирует, координирует, обсуждает и утверждает виды деятельности, учебные планы, графики образовательного процесса, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, программы учебных предметов.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы, а также организовывать учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Для этого используются следующие виды деятельности и творческие мероприятия:

- методические обсуждения всех видов учебной аттестации;
- чтение методических докладов;
- методический обзор новинок нотной и учебно-методической литературы;
- проведение тематических открытых уроков;
- взаимопосещения уроков преподавателей образовательного учреждения и других учреждений, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- участие в семинарах, семинарах-практикумах, научно-практических конференциях, мастер-классах;
- организация творческих концертов - рапортов;
- участие в конкурсах методических работ;
- тесная связь с кураторами среднего профессионального образования;
- организация методических прослушиваний, консультационных уроков для обучающихся, кураторами среднего профессионального образования;
- презентации личных методических разработок и учебных пособий;
- участие в городских и зональных методических объединениях;
- КПК.

#### *Творческая и культурно-просветительская деятельность*

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой и культурно - просветительской деятельности в образовательном учреждении путем:

- участия и организации проведения для обучающихся конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад (городских, зональных, краевых, региональных и других уровней);
- проведения концертов, творческих вечеров, музыкально-тематических мероприятий, совместных концертов с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- организации работы на базе образовательного учреждения музыкальных филармоний, лекториев;
- создание учебных творческих коллективов (учебные ансамбли, хоровые коллективы);
- посещения обучающимися учреждений и организаций культуры (театра, филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

## VII. Список литературы и средств обучения

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М.,1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М.,1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.,1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М.,1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

### Учебная и нотная литература:

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
5. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М.,1995
6. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
7. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
8. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
10. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
11. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
13. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
14. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра -балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
15. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и

- ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
- 16.«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
  - 17.Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра–балалайка. М., 2002
  - 18.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
  19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
  20. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
  - 21.Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
  - 22.Инструментальные ансамбли. М., 1978
  - 23.Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
  - 24.Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
  - 25.«Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
  - 26.Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
  - 27.Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
  - 28.Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
  - 29.Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
  - 30.« От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
  - 31.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
  - 32.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В.М., 1966
  - 33.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III-V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
  34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
  35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
  36. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
  37. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары С–П., 2007
  38. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
  39. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
  40. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
  41. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М.1977
  42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
  43. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
  44. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
  45. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
  - 46 Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
  47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
  48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
  49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
  50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
  - 51 Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967

52. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
53. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
54. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
56. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
57. Пьесы для домры и гитары ДМШ.С-П., 2004
58. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы Для шестиструнных гитар. М., 1967
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
74. Русский народный ансамбль. М., 1972
75. Сборник пьес. М.,1932
76. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
80. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Виктор В.,Нестеров В. М., 1976
- 82.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
- 83.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
- 84.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
- 85.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
- 86.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972

87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
88. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
89. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1 -3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
90. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
91. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
92. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960