

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КРАСНОЩЕКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальное исполнительство»**

по учебному предмету
Фортепиано

Срок реализации: 4 года

КРАСНОЩЕКОВО

2020

«РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом
«__»_____ 20__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО
«Краснощековская ДШИ»
____ С.А. Акулова
Приказ № _____ от _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

VII. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая образовательная программа Музыкальный инструмент (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Данная программа основана на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Необходимо так построить учебный процесс по предмету Музыкальный инструмент (фортепиано), чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни обучающегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Данная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Независимо от степени одаренности, каждому обучающемуся можно привить культуру звукоизвлечения, учитывая стилистическую ориентацию разных музыкальных произведений – классических, джазовых, эстрадных – тем самым расширяя рамки репертуара для концертно-просветительской деятельности и для досуговых мероприятий. Оснастить обучающегося техникой исполнения на инструменте. Поощрять и стимулировать его занятия импровизацией, сочинением, аккомпанементом, чтением с листа, игрой в ансамбле разных составов. Таким образом обучение общеразвивающего направления по учебному предмету Музыкальный инструмент (фортепиано) ведет к росту осознания учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей и взрослых, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 4 года. Учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы с 8 до 14 лет.

Освоение обучающимися программы, разработанной образовательным учреждением на основе Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Рекомендуемый объем часов: 2 академических часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	280			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280			
Максимальная учебная нагрузка в часах	560			

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

При реализации ОП используются следующие формы учебных занятий и численность обучающихся:

- индивидуальных занятий;
- мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек);
- групповых занятий (численностью от 11 человек).

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе Фортепиано является индивидуальное занятие – урок. Периодичность занятий – по 1 академическому часу 2 раза в неделю, исключая каникулярное время и праздники. Занятия в классе фортепиано проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста обучающихся, их способностей, возможности посещать занятия.

На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение от начала до конца (желательно не прерывая исполнения), педагог переходит к его разбору. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично, следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика. Другие разновидности урока: контрольный урок (проверка качества усвоенных знаний по определенным разделам), открытый урок (для учеников класса, для преподавателей). Все эти формы занятий предполагают обязательный анализ урока учеником и его преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета

Программа «Фортепиано» направлена на духовно-нравственное и эстетическое развитие полноценной творческой личности, приобретение обучающимися опыта исполнительской практики и создания основы для этого, навыков самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Цель данной программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Задачи программы:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

Интеллектуальная: повысить уровень знаний учащихся в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательные: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала учащегося в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на фортепиано и фортепианный ансамбль).

Условия реализации программы учебного предмета

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости и привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, художественного становления личности и эстетического воспитания, ДМШ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- развития обучающихся в любом возрасте в области музыкального искусства;
- организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, - - - театров, выставочных залов, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе современных образовательных технологий и лучших отечественных достижений в сфере культуры, искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Продолжительность учебного года составляет 44 недели.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет продолжительность учебных занятий 34-35 недель.

Каникулы в течение учебного года предусматриваются в объеме не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем. Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели: 34-35 недели – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ И ДМШ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ДШИ И ДМШ в полной мере создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация общеразвивающей программы должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Образовательная организация может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;

- библиотеки;

- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);

- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного материала, годовые требования

1-й год обучения

- нахождение нот на клавиатуре, нужных регистров, тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения;
- освоение навыков правильной посадки, ознакомление с физиологией пианистического аппарата, развитие мышечной координации рук при игре на фортепиано, освоение основных пианистических штрихов (поп legato, legato, staccato);
- изучение основных понятий музыкальной грамоты (названия нот и октав, нахождение нот скрипичного и басового ключа на нотном стане и клавиатуре, длительности нот, паузы, такт, размер, затакт, знаки альтерации), знакомство с итальянской терминологией;
- развитие внимания при работе с нотным текстом;
- подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;
- приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки)

2-й год обучения

- широкое использование басового ключа, расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линейках), введение более сложного ритмического рисунка;
- разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамика и другие авторские указания);
- работа над пальцевой техникой, упражнения различного вида (в том числе морденты, группетто);
- изучение простейших полифонических произведений: подголосочная полифония;
- первое знакомство с исполнением гамм, подготовительные упражнения к гаммам;
- знакомство с произведениями крупной формы: вариации;
- использование простейших упражнений в чтении нот с листа;
- закрепление навыков игры в ансамбле, звуковой контроль: слышание не только своей партии, но и партии партнера по исполнению, четкое ощущение метроритма;
- подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка попляши», «Маленькой елочке»).

3-й год обучения

- этюды: развитие технической базы учащегося, продолжение работы над качеством основных пианистических штрихов, развитие навыков свободных кистевых движений путем игры

интервалов, работа над исполнением более сложного ритмического рисунка (синкопы, заливованные ноты, пунктирный ритм, триоли);

- гаммы: двумя руками вместе в 2 октавы, тонические трезвучия с обращениями и арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно;
- полифония: знакомство с контрастной полифонией на примере старинных танцев;
- пьесы: изучение разнохарактерных пьес, работа над художественной стороной исполнения;
- крупная форма: знакомство с сонатинами без развернутой разработки (старинные 2-х частные);
- введение в работу над ансамблями метода слухового выравнивания звучности (отдельно проучиваются правые руки партнеров, отдельно левые), усложнение фактуры исполняемых произведений, ритмического рисунка, работа над синхронностью исполнения;
- знакомство с педализацией: подготовительные упражнения на запаздывающую педаль;
- чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу;
- подбор по слуху и транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности.

4-й год обучения

- полифония: продолжение изучения полифонических пьес танцевального характера, работа над стилистическими особенностями;
- пьесы: работа над интонацией, ритмом, совершенствование динамики звучания, а также над художественным образом произведения;
- этюды: работа над увеличением технической оснащенности учащегося, психическая и физическая уверенность как главная предпосылка технической свободы;
- работа над крупной формой: знакомство с формой рондо, а также продолжение изучения вариаций и сонатин;
- чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником);
- работа над характером звучания ансамбля в целом, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля.
- расширение репертуарных возможностей: использование для обучения произведений разных жанров и стилей;
- подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу;
- гаммы: двумя руками вместе в 4 октавы, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио двумя руками вместе, хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

Требования по годам обучения

1-й год обучения

15-20 пьес из разных сборников для начинающих, включая ансамбли.

2-й год обучения

1-2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

3-4 этюда. Ансамбль. Чтение нот с листа

Знакомство с гаммами: каждой рукой отдельно в 2 октавы и арпеджио по 3 звука каждой рукой отдельно.

3-й год обучения

1 полифоническое произведение

2-3 этюда на разные виды техники

1 крупная форма

2-3 разнохарактерные пьесы

1 - 2 ансамбля. Чтение с листа

Гаммы двумя руками в 2 октавы
Трезвучия с обращениями и арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно.

4-й год обучения

1 полифоническое произведение
1 крупная форма
2 -3 этюда на разные виды техники
2-3 разнохарактерные пьесы
Ансамбль
Чтение с листа
Гаммы в 4 октавы
Трезвучия с обращениями, аккорды, арпеджио двумя руками
Хроматическая гамма каждой рукой отдельно

Примерный репертуарный список

1-й год обучения

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука». «Маленькие этюды для начинающих».
Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов» (Тетрадь 1, наиболее лёгкие).
Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» №1,2, 3, 6.
Черни - Гермер «Избранные этюды» №№ 1 - 7.
Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов для фортепиано».

Пьесы полифонического склада

Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцева Е. «Русская песня»
Добжай Л. «Игра света и тени»
Курочкин В. «Пьеса»
Р.н.п «Дровосек»
Орф К. «Пьеса»
Томин С. «Эхо»

Пьесы

Александров А «Дождик накрапывает», «Новогодняя полька»
Барток Б. «Пьеса»
Гедике А. Соч.36 «Зайка», «Песня»
Гнесина Е. «Песня»
Гречанинов А. Соч.98 «В разлуке», «Мазурка»
Гурлитт К. «Колыбельная пьеса»
Кабалевский Д. Соч. 39 «Маленькая полька» Соч. 13 «Вроде марша»
Келлер Л. «Летнее утро»
Красев М. «Журавель», «Веснянка»
Лешгорн К. «Водопад»
Любарский Н. «О чижике»
Орф К. «Жалоба»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Руббах А. «Зайка», «Воробей»
Слонов Ю. Сб. «Пьесы для детей», «Шутливая песенка», «Кукушка», «Колыбельная»
Стреббог Л. «Игра в прятки»
У.н.п. «Ой ты девица зарученная»

Произведения крупной формы

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
Королькова И. «Вариации на тему В.Калинникова «Тень-тень»
Королькова И. «Вариации на тему р.н.п. «Ах, вы сени»
Королькова И. «Вариации на тему р.н.п. «Как у наших у ворот»
Королькова И. «Вариации на тему р.н.п. «Я на горку шла»

2-й год обучения

Этюды

Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов» Тетрадь 1, 2. Соч. 36, соч. 60 по выбору. Лешгорн А. Соч. 65 № № 4 -9 , 11, 12, 15.

Черни - Гермер Этюды по выбору из 1 части.

Шитте А. Соч. 108 №№ 4 - 1 1 ,1 4 ,1 6 ,1 9

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» Менуэт ре минор, «Волынка».

Беркович И. «Русская песня»

Беркович И. «Отчего соловей»

Гендель Г. «Сарабанда»

Глинка И. «Полифоническая пьеса»

Кригер И. «Менуэт»

Перселл Т. «Ария»

Павлюченко «Фугетта» ля минор.

Р.н.п. «Отчего соловей»

У.н.п. «Ой, летает сокол»

Пьесы

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»

Виноградова Ю. «Танец медвежат»

Гедике А. «Танец», «Мазурка», «Русская песня»

Кабалевский Д. «Вроде вальса»

Книппер А. «Степная кавалерийская»

Королькова И. «Воробьишка»

Майкапар С. «Вальс»

Михайлов К. «Плясовая»

Насирбеков М. «Птички»

Ортман О. «Качели», «Игра в индейцев»

Остен Т. «Вальс кукушки»

Поливода Б. «Лесные гномы»

Роуллей А. «В стране гномов»

Чеш.н.п. «Кукушечка»

Шевченко С. «Весенний день»

Штейбельт Д. «Адажио»

Произведения крупной формы

Беркович И «Вариации на тему «Во саду ли в огороде»

Гедике А. «Тема с вариациями»

Дамкомб В. «Сонатина»

Королькова И. «Вариации на эстонскую тему»

Литкова И. «Вариации на тему белорусской народной песни»

Стоянов А. «Вариации»

Халаимов С. «Вариации на тему бел.н.п. «Перепелочка»

Хаслингер Т. «Сонатина»

3-й год обучения

Этюды

Шитте А. Соч. 101, Соч. 160 №№ 20, 21, 22.

Черни-Гермер 1 часть Этюды №20 - 29

Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепьянной техники»

Бургмюллер Ф. «25 лёгких этюдов» (по выбору)

Лекупэ Ф «Этюды»

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Менуэт соль минор, Менуэт Соль мажор,

Полонез соль минор, Волынка Ре мажор.

Бах И.С. Менуэт ля минор
Беркович И. «Украинская мелодия»
Гедике А. соч. 60 «15 небольших пьес» Инвенция
Гендель Г. Менуэт соль минор

Пьесы

Жилинский А. «Мышки»
Львов-Компанеец Д. «Мамин вальс»
Лядов А. «Колыбельная»
Ляпунов С. «Вечер наступает»
Остен Т. «Веселый эльф», «Хоровод фей»
Поливода Б. «Украинская романтическая мелодия»
Рейман В. «Грустная песенка»
Свиридов А. «Ласковая просьба»
Селиванов В. «Шуточка»
Чайковский П. «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»

Произведения крупной формы

Андрэ А. «Сонатина» Соль мажор
Беркович И. «Вариации на украинскую тему»
Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор на украинскую тему»
Гурлит К. «Сонатина» Фа мажор ор. 214 №2 ч. 1,2.
Клементи М. соч. 36 «Сонатина» До мажор
Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни»
Стоянов А. «Вариации»

4-й год обучения

Этюды

Бургмюллер Ф. оп. 100. Этюды по выбору
Гедике А. соч. 47 №№ 10 - 16, 18, 21, 26, Соч. 58 №№13, 18,20
Лак Т. соч. 172 №№5-8
Лемдан А. Соч. 37 №№ 20 - 23, 35
Лешгорн А. соч. 65 тетр. 2 (по выбору)
Черни-Гермер Этюды из 1 части №№ 30-42
Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» №№ 2, 3, 6, 9

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» «Менуэт» До минор, «Менуэт» До мажор,
Гедике А. «Инвенция»
Кригер И. «Сарабанда»
Маттезон И. «Ария», «Менуэт»
Скарлатти Д. «Ария»
Циполи Д. «Сарабанда», «Менуэт»

Пьесы

Бетховен Л. «Немецкий танец»
Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
Вольф Б. «Рассказ»
Гайрос О. «Фантастическая пьеса»
Дремлюга А. «Песня»
Майкапар С. «Колыбельная»
Накада Е. «Танец дикарей»
Пахульский Г. «В мечтах»
Чайковский П. «Полька», «Вальс», «Шарманщик поёт»
Фрэдэ Б. «Танец эльфов»
Цильхер П. «У гномов»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
Шостакович Д. «Марш»

Произведения крупной формы

Андреева А. «Вариации на тему русской народной песни»

Благой Д. «Вариации на тему Г. Перселла»

Вагнер Э. «Сонатина» До мажор

Гурлит К. «Сонатина» До мажор соч. 214 №1, ч. 1,2.

Рейнекс К. «Сонатина ля мин» соч. 136 №4 ч. 4

Шнейдерман М. «Вариации на белорусскую тему»

Шпиндлер Ф. «Сонатина» До мажор ор. 157 №№ 1, ч. 1,2

Штейбельт Д. Сонатина До мажор соч. 157 1,2 части

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы Музыкальный инструмент (фортепиано) является приобретение обучающимися следующих знаний умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов, в том числе технических;
- академических концертов;
- экзаменов.

В целях повышения ответственности обучающихся при прохождении музыкального материала, необходимо проводить контрольные уроки, академические концерты и зачёты. Они проводятся 2 раза в год (ноябрь - декабрь, апрель - май).

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации ДОП по видам музыкального искусства предполагает пятибалльную шкалу.

Порядок выставления оценок:

- текущая отметка выставляется в классный журнал;
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки;
- полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам;
- оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

Освоение обучающимися ДОП по видам музыкального искусства завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие ДОП по видам музыкального искусства в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица».

Зачётные требования

В 1-й год обучения обучающийся должен освоить 2-3 разнохарактерные пьесы.

Во 2-й год обучения:

1 пьеса с элементами полифонии

Этюд

Произведение крупной формы

Пьеса

(Примечание: крупную форму можно заменить пьесой).

В 3-й год обучения:

Полифоническое произведение

Пьеса

Произведение крупной формы

Этюд

В 4-й год обучения:

Полифоническое произведение

Пьеса

Произведение крупной формы

Этюд

Итоговый зачет

Полифоническое произведение

Крупная форма

Этюд

Пьеса.

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none">– артистичное поведение на сцене;– увлеченность исполнением;– художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;– слуховой контроль собственного исполнения;– корректировка игры при необходимости ситуации;– свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;– убедительное понимание чувства формы;– выразительность интонирования;– единство темпа;– ясность ритмической пульсации;– яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">– незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;– грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;– недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;– стабильное воспроизведение нотного текста;– выразительность интонирования;– попытка передачи динамического разнообразия.
Оценка «3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">– неустойчивое психологическое состояние на сцене;– формальное прочтение авторского текста без образного

	осмысления музыки; – слабый слуховой контроль собственного исполнения; – ограниченное понимание динамических оттенков.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	– комплекс серьезных недостатков (невыученный текст, отсутствие домашней работы); – отсутствие слухового контроля собственного исполнения; – плохая посещаемость аудиторных занятий.
Оценка «1» (единица)	– материал не усвоен; – обучающийся отказывается без уважительной причины исполнять программу.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе занятий по предмету обучающийся должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных прогрессивных зарубежных композиторов.

Со второго года обучения необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить до IV года обучения включительно.

К окончанию школы обучающийся должен знать все мажорные гаммы и арпеджио к ним, а также минорные гаммы от белых клавиш и арпеджио. Минорные гаммы от черных клавиш можно проходить с наиболее подвинутыми учениками.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с 1-го года обучения является чтение нот с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам-музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Опираясь на эту программу, надо следовать индивидуальному подходу к каждому ученику и учитывать следующее:

1. наличие у учащихся фортепиано
2. отсутствие фортепиано
3. занятость ученика
4. его музыкальные данные
5. его музыкальные вкусы, интересы, интеллект

Дополнения, внесенные в репертуар, отвечают современному течению времени. В предлагаемых сборниках есть все то, что необходимо ребенку, который обучается музыке. Это современные сборники, составленные лучшими преподавателями разных городов России, знакомят детей с произведениями композиторов различных эпох, начиная с музыки XVI века по сегодняшний день. Есть много произведений в различных удобных переложениях. Так как ученики заняты в общеобразовательной школе, музыкальной школе, с учетом современного ритма жизни, эти произведения являются для них средством духовного обогащения.

Рекомендуемые полифонические произведения знакомят с предшественниками и современниками И.С. Баха. Это удобные менуэты, фугетты, старинные танцы. Есть русские народные песни в полифоническом изложении. Широко практикуются сборники сонатин композиторов XVI- XVII вв. Сонатины эти удобны, достаточно короткие и представляют собой образец классической сонатной формы. Есть сонатины в ансамблевом переложении. Пользуясь этими сборниками, учащиеся знакомятся с жанром крупной формы. Предлагаются сборники

этюдов Л. Шитте, Ф. Бургмюллера, С. Геллера. Также много ансамблевых сборников, необходимых для учащихся.

VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

При реализации ДОП Музыкальный инструмент (фортепиано) в образовательном учреждении наряду с образовательным процессом, осуществляется методическая работа, творческая и культурно-просветительская деятельность, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), развитие творческой индивидуальности и способностей обучающегося, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Цель программы: достижение наиболее высокого качества реализации образовательной программы.

Задачи:

- создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности;
- осуществление высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.
- создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды;
- организация творческой деятельности обучающихся путем участия и проведения творческих мероприятий;
- организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Методическая деятельность

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет, который планирует, координирует, обсуждает и утверждает виды деятельности, учебные планы, графики образовательного процесса, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, программы учебных предметов.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы, а также организовывать учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Для этого используются следующие виды деятельности и творческие мероприятия:

- методические обсуждения всех видов учебной аттестации;
- чтение методических докладов;
- методический обзор новинок нотной и учебно-методической литературы;
- проведение тематических открытых уроков;
- взаимопосещения уроков преподавателей образовательного учреждения и других учреждений, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- участие в семинарах, семинарах-практикумах, научно-практических конференциях, мастер-классах;
- организация творческих концертов - рапортов;

- участие в конкурсах методических работ;
- тесная связь с кураторами среднего профессионального образования;
- организация методических прослушиваний, консультационных уроков для обучающихся, кураторами среднего профессионального образования;
- презентации личных методических разработок и учебных пособий;
- участие в городских и зональных методических объединениях;
- КПК.

Творческая и культурно-просветительская деятельность

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой и культурно - просветительской деятельности в образовательном учреждении путем:

- участия и организации проведения для обучающихся конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад (городских, зональных, краевых, региональных и других уровней);
- проведения концертов, творческих вечеров, музыкально-тематических мероприятий, совместных концертов с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- организации работы на базе образовательного учреждения музыкальных филармоний, лекториев;
- создание учебных творческих коллективов (учебные ансамбли, хоровые коллективы);
- посещения обучающимися учреждений и организаций культуры (театра, филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

VIII. Список литературы и средств обучения

1. Список методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. –Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.
4. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. Изд.3 – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2008.
6. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика – XXI, 2007.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика – XXI, 2003.
8. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л.: Музыка, 1988.
9. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
11. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2003.
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002.
13. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5 – М.: Музыка, 1987.
14. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
15. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989.
16. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика – XXI, 2002.
17. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.

Список репертуарных сборников

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007. – 84 с.
2. Альбом ученика-пианиста. 2 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, Феникс, ТОРГОВЫЙ ДОМ, 2006. – 112 с.
3. Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2008. – 72 с.
4. Барсукова С.А. Хочу играть./Сборник пьес для фортепиано 1-2 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. – 85 с.
5. Барсукова С.А. Хочу играть./Сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. – 76 с.
6. Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. Изд-во Композитор, Санкт-Петербург», - 2001. – 151 с.
7. Вдвоем веселее.Фортепианные ансамбли.//Составитель Л.Жульева. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2014. – 54 с.
8. Волшебные звуки фортепиано/Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 класса ДМШ//Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. – 72 с.
9. Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов. ПАРА ЛА ОРО, Минск, 2008. – 23 с.
10. Геталова О. В музыку с радостью./Для детей 4-6 лет. Изд-во Композитор, Санкт-Петербург, 2009. – 91 с.
11. Геталова О. В музыку с радостью./О.Геталова, И.Визная. Изд-во Композитор, Санкт-Петербург, 1997. – 177 с.
12. Джаз для детей /выпуск 1,2,3,4,5/- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
13. Жил-был у бабушки -igrainarod.ru

14. Иванова О. Новый музыкальный букварь./Для самых маленьких.//О.Иванова, И.Кузнецова, Ростов-на-Дону. Феникс, 2012. – 48 с.
15. Ковалевская М.А. Музыкальная гимнастика для пальчиков», С-Петербург, - Союз художников, 2006. – 28 с.
16. Левашкович Л. Романтические фортепианные пьесы в 4 руки/Тетрадь I. Изд-во Союз художников, Санкт-Петербург, 2010. – 79 с.
17. Лучшее из хорошего. 135 новых пьес/1 класс ДМШ. Изд. 2-е. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013. – 87 с.
18. Лучшее из хорошего. 85 новых пьес/3,4 классы ДМШ. Изд. 2-е. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013. – 143 с.
19. Майкапар С. Первые шаги/Пьесы для фортепиано в 4 руки; Маленькие новеллеты/Пьесы для фортепиано в 2 руки. Минск ПАРА ЛА ОРО, 2008. – 32 с.
20. Моё фортепиано./Сборник пес для учащихся 1-2 классов ДМШ/Составитель С.А.Барсукова, Ростов-на-Дону, Феникс. 2011. – 35 с.
21. Цыганова Г.Г. Альбом ученика-пианиста/Хрестоматия. 3 класс ДМШ – Ростов-на Дону, Феникс, 2013. – 88 с.
22. Иванов А. «Каникулы» /детская сюита для фортепиано/ - Чебоксары, Чувашиздат, 2002. – 35 с.
23. Королькова И. Крохе-музыканту, ч. I, II – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006. – 57 с.
24. Королькова И. Крохе-музыканту./Нотная азбука для самых маленьких. Ч.2, Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. - 56 с.
25. Пьесы, сонатины и ансамбли. 1-3 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010. – 160 с.
26. Смирнова Н.Л. Хрестоматия для фортепиано/Младшие классы (1-3), - Ростов-на-Дону, 2011. – 44 с.
27. Горопова Н. Музыкальные зарисовки, - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. – 42 с.
28. Флярковский А. Русские народные песни /в полифонической обработке для фортепиано/ - Москва, Кифара, 2002. – 28 с.
29. Хрестоматия для фортепиано в 4-ри руки (младшие классы)/Составитель Н.Л.Бабасян, Москва-музыка, 2005. – 64 с.
30. Черни К. 50 этюдов из соч. № 261, 821, 599, 139/Под ред. Г.Гермера, Композитор, Санкт-Петербург, 2009. – 38 с.
31. Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108, Сос. 160. Москва-музыка, - 2010. – 32 с.
32. Этюды зарубежных композиторов для 2-3 классов ДМШ/Составитель Н.Волошнова, Союз художников, Санкт-Петербург, 2011. – 53 с.
33. Юному музыканту-пианисту /Хрестоматия 1 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2014. – 84 с.
34. Юному музыканту-пианисту /Хрестоматия 2 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2014. – 78 с.
35. Юному музыканту-пианисту /Хрестоматия 3 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013. – 96 с.